

لجنة التأليف والترجمة والنشر

أبوالعباس الأمامي

نسبه وأخباره .

شعره .

معتقداته .

تأليف

المرحوم أحمد تيمور باشا

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

أبوالعباس الأمامي

نسبه وأخباره .

شعره .

معتقداته .

تأليف

المرحوم أحمد تيمور باشا

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

بيان

كان الظن أن المؤلف ، طيب الله ثراه ، قد استوفى هذا الكتاب تأليفاً وإعداداً ؛ وأنه قد فرغ من جمع المواد ، وتمييز الأقسام ، وتبيين الفصول ، ومراجعة العبارة . ولكن وردت في أضعاف الكتاب إشارات وعلامات تصرف هذا الظن .

من ذلك أنه جعل لقسم من الكتاب عنواناً هو : (شعره وثره) وما يكون للمؤلف أن يهمل جانب النثر من آثار المترجم له ؛ إلا أن فصول هذا القسم خالية كلها من حديث النثر كله . فالحتم أنه عقد العزم على أن يكسر بعض فصول عليه .

ومن ذلك أنه بنى فصلاً (للمكرر من معانيه) وقد وُجد مكتوباً في ورق قصير من غير جنس الورق الذي كتب فيه سائر الكتاب ، وفي إحدى صفحاته جملة مستقلة يُفهم موضوعها أن المؤلف صاغها ليمهد بها لهذا الفصل ؛ وهذا المظهر يشهد بأن هذا الورق مسودة أُبقيت للزيادة عليها ، والتغيير فيها . فإذا لوحظ إلى هذا أن الفصل قليل ضئيل مع سعة الموضوع وتشعبه ، وأن الآيات المستشهد بها

جُلِّها من غير شعر الزوم ؛ قام اليقين بأن المؤلف كان مقدراً إكمال موضوعه فيما بعد ، وتبييضه في ورق ممائل لورق بقية الفصول ؛ جرياً على سنته في إخراج هذا الكتاب .

ومن ذلك أنه عند الحديث في (معتقده) حاك حكاية آيات من قصيدة ، ثم قال : « وسأوردها بتمامها عند الكلام على منظومه ، فإنها من شعره المفقود » ، ولم ترد هذه الآيات الموعود بها في ثنايا الكتاب . فإن استُخبر مُفاد هذه الجملة ، أعطى أنه كان يبنى إنشاء فصل لهذا النوع ، يجعله في جملة فصول القسم الذي عنوانه : (شعره ونثره) .

ومن ذلك أنه قال في خاتمة الفصول الموجودة من هذا الكتاب : « ... بدليل ما ذكرناه من الكلام وما سنذكره » ، وواضح أن هذه كلمة من لم يقض مأربه من القول بعد .

يضاف إلى هذه جميعاً أن حواشي الأوراق حافلة بألوان من الزيادة والإبدال والإصلاح ، مما يدع الرأي مطمئناً إلى أن النسخة كانت في حياة المؤلف لا تزال بين يديه : يراجع فيها تسريح الناظر ، وإجراء المخاطر ، وإعمال القلم .

على أنه ربما يكون قد أُجِّل معاودة الكتاب إلى فرصة لم تسنح ، وأولاه مهلة اتصلت بانتقاله إلى جوار ربه ؛ فإنه لما عرّف بكتاب

الفصول والغايات ، في فصل (مؤلفاته) ؛ اقتصر على بيان طريقته وموضوعه ، فما أشار المؤلف إلى حصوله على مخطوطة الجزء الأول من هذا الكتاب النادر ؛ ولهذه الإشارة شأنها ، إذ هي إعلام بمكان تحفة كانت مفقودة ، ووجدان ضالة ظلت منشودة . ومن سبيل المؤلف في كتابه هذا أنه ما تعرض مناسبة كتاب غير مشهور ، أو أثر عزيز الوجود ؛ إلا هدى إلى خبثه ، وعرف بنسخته ، ولم يفته أن يذكر حصوله عليه إن كان . وما دام هذا صنيعه في الكتب العارضة ، فمثل هذا الصنيع في كتب المترجم له أولى وأحق . وإذا فلا بد أن يكون المؤلف قد وادع مخطوطة الكتاب قبل أن يحصل على نسخة الفصول والغايات ، ثم لم يعاوده حتى لبي نداء ربه خالد الذكر ، حميد الأثر ؟

مشمولات الكتاب

نسبه وأخباره

٣	فصل في نسبه
٧	» » بيته
١٠	» » مولده ووفاته وحليته
١٦	» » نشأته وطلبه العلم ورحلته
١٩	» » تلاميذه
٢٢	» » مبلغ علمه وذكائه
٦٠	» » مؤلفاته
٧٨	» » ثروته وزهده
٨٤	» » بقية أخباره

شعره

٩٩	فصل في المكرر في معانيه
١٠٣	» » سرقاته
١١٧	» » مآخذ الشعراء من شعره
١٢١	» » مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره

معتقده

١٢٥	فصل في اختلافهم فيه
١٣٨	» » معتقده في الله
١٥٦	» » معتقده في النبوات والرسل

نہ وأخبارہ

فصل فی نسبہ .

» » بیتہ .

» » مولدہ ووفاتہ وحلیتہ .

» » نشأتہ وطلبہ العلم ورحلتہ .

» » تلامیذہ .

» » مبلغ علمہ وذكائہ .

» » مؤلفاتہ .

» » ثروتہ وزہدہ .

» » بقیة أخبارہ .

فصل في نسبه

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحرث بن ربيعة بن أنور بن أسحم بن أرقم بن الثُّعْمان بن عدي بن غَطَفَان بن عمرو بن بَرِيح بن خُزَيْمة بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة التَّنُوخِيُّ المَعَرِّي . هكذا ساق نسبه ابن خلكان ، وهو أصح ما وجدناه بالمعارضة على ما في كتب الأنساب ؛ فإن فيما ذكره ياقوت في « إرشاد الأريب » إسقاطاً لبعض الأسماء ، واضطراباً في ترتيب بعضها ، فاعتمدنا على رواية ابن خلكان بعد تصحيح ما حُرِّف منها ، فإن خُزَيْمة بن تيم الله جاء في النسخة المطبوعة ببولاق : جَذِيمة بالجيم والذال المعجمة ، وما نُصَّ عليه في كتب اللغة والأنساب خُزَيْمة بالخاء والزاي مُصَغَّرًا . وتيم الله بن أسد هكذا في جميع ما وقفنا عليه من الكتب ، وجاء به أبو العلاء في سقط الزند تيم اللات ، في قوله :

سألته قبل يوم السير مَبْعَثُهُ إليك ديوان تيم اللات ما لِيَتَا .

وقد يكون هذا تحريفًا في النسخة ، إلا أن مَنْ خَبَرَ شعر أبي العلاء ، ومذهبه في تكلفه الصناعة والتجنيس ، رجح أنه ما أتى بقوله ما لِيَتَا ، أي ما نُقِصَ ، بعد قوله اللات ، إلا إرادة للتجنيس . والله أعلم . وقد يذهب الظن إلى أن تيم اللات هذا ربما كان غير تيم الله المذكور مقدمًا ، وهو مردود بما ذكره الشارح في سياق نسبه عند شرح البيت . على أن فيما ذكره ابن خلكان ما لا يسكت عنه أيضًا ، وما نقلناه عنه هو ما وجدناه في النسخة المطبوعة ببولاق ، والنسخة المطبوعة بباريس . ونقل ابن الوردي في تاريخه عبارة ابن خلكان ، فأسقط

أحمد بن سليمان من سلسلة النسب ، ويوافقه ما في «الكوكب الثاقب» لعبد القادر ابن عبد الرحمن السَّائِي ، إلا أنه أسقط محمد بن سليمان بدل أحمد . وعلى كل حال فالظاهر أن ما ورد في ابن خلكان فيه زيادة اسمين ربما سبق بهما قلم الناسخ .
 وجدّه الأعلى قُضَاعَةُ بن مالك أبو حَيٍّ من اليمن ينتهي نسبه إلى قَحْطَان ، هذا هو المشهور . وزعم نُسَاب مُضَرَّ أنه قُضَاعَةُ بن مَعَدِّ بن عدنان ، وأن مالِكا زوج أمّه ، والنسب إلى زوج الأم عادة معروفة عند العرب ، ولعلماء الأنساب في ذلك اختلاف كثير ، ولهذا قال محمد بن سلام البصري النَّسَابَةُ لَمَّا سئل : أَنْزَارُ أَكْثَرُ أَمْ الْيَمَنُ ؟ فقال : إن تعددت قُضَاعَةُ فنزار أَكْثَرُ ، وإن تيمنت فاليمَن . وعلى القول الأول قول بعضهم :

قُضَاعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ
 وعلى القول الثاني قول الكُمَيْتِ الْأَسَدِيِّ يخاطب قُضَاعَةَ :

فَانْكِ وَالتَّحَوَّلَ عَنْ مَعَدِّ كَحَالِيَةٍ تَزَيْنُ بِالْعُطُولِ
 تُغَايِظُ بِالْتَّمَطْلِ جَارَتَيْهَا وَبِالْأَحْمَاءِ تَبْدَأُ وَالْحَلِيلِ
 فَمَهْلًا يَا قُضَاعَةُ لَا تَكُونِي كَقِدْحِ خَرٍّ بَيْنَ يَدَيَّ مُجِيلِ
 وَمَا مِنْ تَهْتِفِينَ بِهِ لِنَصْرِ بِأَقْرَبِ جَابَةِ لَكَ مِنْ هَدِيلِ

وسُمِّي قُضَاعَةُ لانقضاءه عن قومه مع أمّه ، أي انقطاعه عنهم ؛ أو مِن قَضَعِهِ ، أي قهره . وقيل بل هو اسم منقول ، وأصل القُضَاعَةُ الْفَهْدُ .

والتَّنُوخِيَّ نسبة إلى تَنُوخ كصبور ، وتشديد النون خطأ ؛ وهم قبيلة من اليمن من قُضَاعَةَ ، سُمُّوا بذلك لأنهم اجتمعوا وتحالفوا ، وتنخوا بمكان في الشام أي أقاموا فيه ، ومن الناس من يطلق تَنُوخَ عَلَى الْبُضْجَاعِمَةِ ودؤس الذين تنخوا بالبحرين ، والاختلاف في ذلك كثير أيضاً . ونقل عن أبي عُبَيْد أنهم تنخوا

على مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن أسد ، وعلى مالك بن فهم عم مالك بن زهير . وذكر الحمداني أن المعرة من بلاد الشام هي صليبة تنوخ ، بمعنى أن بها جمعهم المستكثر . وفي « إرشاد الأريب » لياقوت أن تيم الله بن أسد هو مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان . وقال أبو يعقوب النحوي في شرح « سقط الزند » أن تيم الله هو مجتمع تنوخ في النسب ، ولم يخص أهل المعرة . ويوافقه ما ذكره ياقوت في معجم البلدان ، إلا أن أبا يعقوب سماه تيم اللات كما قدمنا . وكان شعار تنوخ في حروبهم : (واصل ، واصل) ، وإليه أشار أبو العلاء في لزومياته بقوله :

فِرٌّ من هذه البرية في الأر ض فما غير شرها لك حاصل
فشعارى قاطع وكان شعاراً لتنوخ في سالف الدهر واصل
والشعار : العلامة في الحرب ، وفي الحديث أن شعار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان في الغزو : (يا مَنْصُورُ أَمِيتْ أَمِيتْ) وهو تفاؤل بالنصر بعد الإماتة . واستشعر القوم إذا تداعوا بالشعار في الحرب .

والمعري نسبة إلى معرة النعمان ، وهي بلدة بالشام من أعمال حمص بين حلب وحماة ، وليست منسوبة للنعمان بن المنذر كما توهمه بعضهم ، بل نسبت فيما ذكروا للنعمان بن بشير الأنصاري ، لأن ولدًا له مات وهو مجتاز بها ، فدفنه فيها وأقام أياماً حزيناً ، فنسبت إليه لذلك . قال ياقوت في معجم البلدان : وهذا في رأي سبب ضعيف لا تسمى بمثله مدينة ، والذي أظنه أنها مسماة بالنعمان الملقب بالساطع . قلت : وهو النعمان بن عدى ، أحد أجداد المعري المذكورين في نسبه . والذي ذكره ياقوت مقبول ، فإن تسمية بلدة باسم أحد قاطنيها المشهورين فيها أقرب من تسميتها بأحد المجتازين بها . وذهب الشريشي في شرح المقامات إلى

أنها أضيفت لجبل مطل عليها اسمه النعمان ، ولم يذكر ياقوت هذا الجبل .

ومن شعر أبي العلاء فيمن عيَّره باسم بلده :

يعيرنا لفظ المعرة أنها من العرة قوم في العلاء غرباء
وهل لحق التثريب سكان يثرب من الناس ، لا ، بل في الرجال غباء
وذو نجب إن كان ما قيل صادقاً فما فيه إلا معشر نجباء
أى إن كان اسم البلد له تأثير على ما كنيه ، على ما زعم هؤلاء الزاعمون ،
فيلزم منه أن التثريب لاحق لسكان يثرب ، وهي مدينة الرسول عليه الصلاة
والسلام . ويلزم منه أيضاً أن يكون سكان ذى نجب كلهم نجباء ، مع أن
فيهم النجيب وغير النجيب كسائر سكان البلاد .

ومن شعره في اسمه :

وأحمد سمانى كبيرى وقلما فعلت سوى ما أستحق به الذما
وقال أيضاً :

رؤيدك لو كشفت ما أنا مضمير من الأمر ما سميته أبداً باسمى
أطهر جسمى شانياً ومقيظاً وقلبي أولى بالطهارة من جسمى
وقال في كنيته :

عرفتك جيداً يا أم دفر وما إن زلت ظالمة فزولى
دعيت أبا العلاء وذاك مئى ولكن الصحيح أبو النزول

يقول ذلك جرياً على عادته في الخول والتواضع .

وقد خلط بعض العصريين بين أبي العلاء المعرى ، وأبي العلاء صاعد
الغوى ، لاتفاقهما في السكنية واشتعار كليهما باللغة ، فنسب للمعرى كتاباً اسمه
الفصوص في قصة ساقها ، وإنما هو لصاعد ، وسيأتى تفصيل ذلك في فصل مؤلفاته .

فصل في يتيه

كان أبو العلاء من بيت علم وقضاء ، ورياسة وثناء . تولى جماعة من أهله قضاء المعرة وغيرها ، ونبغ منهم قبله وبعده كثيرون راسوا وراسوا ، وكان فيهم العالم والكاتب والشاعر . ولأهل المعرة اعتقاد كبير فيهم ، ولواذ بهم ، وفزع إليهم في أمورهم . وذكروا أن كمال الدين بن العديم عقد فصلا لتراجهم وأخبارهم في كتابه : « دفع التحري ، عن أبي العلاء المعري » . إلا أني لم أظفر بهذا الكتاب مع كثرة بحثي وتنقيبني عنه ، فاعتمدت في أكثر ما أذكره هنا على ما في « إرشاد الأريب » لياقوت ، و « الكوكب الثاقب » لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي ، وتركت كثيراً منهم لعدم تحققي من صحة أنسابهم وألقابهم ، بسبب تحريف النسخ :

فمنهم : « جده الأدي سليمان بن محمد أو أحمد » الشهير بقاضي المعرة ، وولي أيضاً القضاء بجمص ، وبها مات سنة ٢٩٠ هـ . وكان أبوه شاعراً .

« عمه أبو بكر محمد بن سليمان » ولي القضاء بعد أبيه ، وفيه يقول الصنوبري :

بأبي يا ابن سليما ن لقد سُدَّتْ تنوخاً
وهم السادة شُبَّاناً نأ لعمري وشيوخاً
أدرك البُغْيَةَ من أضْحى بناديك مُنِيخاً
وإِرداً عندك نِيلاً وفُرَاتاً وبَلِيخاً^(١)
واجداً منك متى استَمَعْتَ رَخَ للمجد صَرِيخاً
في زمان غادر المَمَّات في الناس مسوخاً

(١) النيل بمصر ، والفرات بالعراق ، وبليخ بفتح فكسر نهر الرقة .

« أبوه عبد الله بن سليمان » ولي القضاء بعد أخيه محمد بن سليمان ، وتوفي
بمحصر سنة ٣٧٧ هـ . ومن شعره في رثاء والده :

إن كان أصبح من أهواء مُطَرِّحاً يباب حص فما حزني بمُطَرِّحِ
لو بان أيسر ما أخفيه من جزع لمات أكثر أعدائي من الفرح
ورثي أبو العلاء والده بقصيدة نونية أولها :

نقمت الرضا حتى على ضاحك المزنِ فما جادني إلا عبوس من الدجن
وسنورد مختارها عند الكلام على منظومه .

« أخوه أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان » كان أسنَّ من أبي العلاء ،
ومن شعره في الزهد :

كرم المهيم منتهى أملى لا نيتي أجر ولا على
يا مُفضِلاً جلت فواضله عن بغيتي حتى انتهى أجلى
كم قد أفضت على من نعم كم قد سترت على من زلل
إني لم يكن لي ما ألوذ به يوم الحساب فإن عفوك لي

« أخوه أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان » كان شاعراً كأبيه
وأخويه أبي المجد وأبي العلاء ، ومن شعره :

قالوا نراه سلاً لأنَّ جفونه ضنَّت عشيّة بيننا بدموعها
ومن العجائب أن تفيض مدامع نار الغرام تشب في ينبوعها
وله في الشمة :

وذات لون كلوني في تغيره وأدمع كدموعي في تحذرها
سهرت ليلي وباتت لي مسهرة كأن ناظرها في قلب مسهرها

قلت : ومهما قيل في الشمعة ، فليس لقصيدة القاضي ناصح الدين الأرجاني ضريب في هذا الباب ، فقد بدَّ بها من تقدّمه وأعيان بعده ، إذ يقول :

نَمَّتْ بِأَسْرَارِ لَيْلٍ كَادَ يُخْفِيهَا	وَأَطْلَعَتْ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا
سَفِيهَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوْلُ اللِّسَانِ لَهَا	فِي الْحَيِّ يَجْنِي عَلَيْهَا ضَرْبَ هَادِيهَا
غَرِيقَةٌ فِي دَمُوعٍ وَهِيَ تَحْرِقُهَا	أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا
تَنْفَسَتْ نَفْسَ الْمَهْجُورَةِ إِذْ كَرَّتْ	عَهْدَ الْخَلِيطِ فَبَاتَ الْوَجْدُ يُبْسِكِيهَا
يُخَشِي عَلَيْهَا الرَّدَى مِمَّا أَلَمَّ بِهَا	نَسِيمُ رِيحٍ إِذَا وَافَى يُحْيِيهَا
كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَارِخُهَا	فِي وَجْهِ دَهْمَاءَ يَرْهَاهَا تَجْلِيهَا
أَوْ ضَرَّةٌ خَلَقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةً	فَكَلَّمَا حُجِبَتْ قَامَتْ تَحَاكِهَا
لَهَا غَرَائِبُ تَبْدُو مِنْ مَحَاسِنِهَا	إِذَا تَفَكَّرْتَ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا
فَالْوَجَنَةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا	وَالْقَامَةُ الْفَصَنُ إِلَّا فِي تَثْنِيهَا
صُفْرُهُ غَلَاثِلُهَا خُمْرُهُ عَمَائِمُهَا	سُودُ ذَوَائِبِهَا بَيْضُ لَيَالِيهَا
تَحْيِي اللَّيَالِي نَوْرًا وَهِيَ تَقْتُلُهَا	بِئْسَ الْجَزَاءُ لِعَمْرُ اللَّهِ تَجْزِيهَا

ولولا خوف الإطالة لذكرتها بتمامها لغرابتها .

وأتى بعد أبي العلاء جماعة ذكر منهم ياقوت ثمانية أسماء ، وأضرب عن ذكر غيرهم اختصاراً ، وغالبهم تولوا القضاء بالمرّة ، وكفرطاب ، وحماة . ومنهم من تولى ديوان الإنشاء .

وإنما تركت ذكرهم لما قدمت من تحريف أسمائهم في النسخة .

فصل في مولده ووفاته وحليته

ولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ . وعمى بالجدرى أول سنة ٣٦٧ . غشى يمينه بياض ، وذهبت اليسرى جملة . وكان يقول : لا أعرف من الألوان إلا الأحمر ، لأنهم ألبسوني حين جدت ثوباً معصفاً ؛ لا أعقل غير ذلك . وقال في إحدى رسائله إلى داعي الدعاة : (وقد علم الله أن سمعي ثقيل ، وبصري عن الإبصار كليل ، قُضِيَ عليّ وأنا ابن أربع ، لا أفرق بين البازل^(١) والرُّبْع^(٢)) فلا وجه إذا لمن زعم أنه ولد أكمه .

وحكى السُّلَفي عن أبي محمد الإيادي أنه دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره ، فرآه قاعداً على سجادة لبْدٍ وهو شيخ . قال : فدعاني ومسح على رأسي ، وكنت صبيهاً ، وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه إحداها بارزة والأخرى غائرة جدا ، وهو مجدر الوجه ، نحيف الجسم .

ونقل الثعالبي عن المصيصي الشاعر ، قال : رأيت بمَعْرَةَ النعمان عجياً من العجب ، رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ، ويدخل في كل فن من الجد والهزل ، يكنى أبا العلاء ، وسمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمدُه غيري على البصر . انتهى .

وقال الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الكبرى المسماة بالحقيقة والمجاز ،

(١) البازل من الجمال الذي بلغ تسع سنين ، وليس بعده من تسمى .

(٢) والرُّبْع كصرد الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، فإذا نتج في آخر النتاج فهو مبع ، ومراد أبي العلاء : لا أفرق بين الكبير والصغير .

في رحلة الشام ومصر والحجاز ، عند كلامه على القدس وما فيها : « ودخلنا إلى المدرسة المسماة بالفخرية ، وهي في غاية من الحسن والإتقان ، وكال البهاء وجمال البنيان ، وفيها جملة من الكتب ، ورأينا فيها ديوان أبي العلاء المعري وشرحه ، ورأينا هناك مكتوباً له هذين البيتين ، وهما قوله :

قالوا العمى منظر قبيح قلت بفقدى لكم يهون
والله ما في الأنام شيء تأسى على فقد العيون

ويناسبه قوله أيضاً :

أبا العلاء يا ابن سليمان إن العمى أولاك إحسانا
لو أبصرت عينك هذا الوري ما أبصرت عينك إنسانا »

اتهى كلام الشيخ . والبيتان الأولان اختلفوا في قائلهما ، فنسبهما الصفدي في شرح لامية العجم ج ٢ ص ٢٨٤ لأبي العلاء كما ذكر الشيخ ، ولكن روايته (ما في الوجود) بدل (ما في الأنام) .

ونسبهما الشريشي في شرح المقامات لبشار بن برد ، وروايته (ما في البلاد) ، ونسبهما الطواط (في الغرر والعرر ص ١٦١) لأبي العيناء ، وروايته (والله ما في الأنام جر) والله أعلم .

والبيتان الآخران لم أجدهما في شعر أبي العلاء ، ولعلهما من شعره المفقود . فإن قيل : كيف كان محمد الله على العمى ، وهو القائل في عكسه يمتنى الإبصار :

فليت الليالي ساحتني بناظر يراك ومن لي بالضحي في الأصائل
فلو أن عيني متعتها بنظرة إليك الأمانى ما حلت بغائل

قلنا : ليس هذا من التناقض في شيء ، ولكل مقام مقال ؛ لأنه أبان في الأول عن مذهبه ورأيه في الوجود ، وجرى في الثاني على طريقة الشعراء في مدائحهم ؛

إذ كان المقام يقتضيه . ومن هذا تعلم فرق ما بين شعريه في سقط الزند واللزوميات ،
لاختلاف المقامين وتباين الوجهتين . وإن صحت نسبة البيتين السابقين لأبي العيناء
كما ذكر الوطواط ، فقد جرى على مثل هذا أيضاً في قوله للمتوكل وقد سأله عن
أصعب ما مر عليه في فقد بصره ، فقال له : فقدي لرؤيتك يا أمير المؤمنين .

ومن قول أبي العلاء في عماء ، وهو مما رواه له الصفدي :

سواد العين زار سواد قلبي ليتفقاً على فهم الأمور
يشير بذلك إلى أن العميان عوّضوا عن البصر الذكاء وسرعة الحفظ ، وقريب
منه ما ينسب لسيدنا عبد الله بن عباس ، وكان أصيب في بصره في آخر عمره :
إن يأخذ الله من عيني نورها ففي قوادي وقلبي منها نور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم بالقول مشهور
وغاية الغايات في هذا الباب قول بشار بن برد فيمن عيّر بالعمى ، وإن كان
من غير هذا المعنى :

وعيرني الأعداء والعيب فيهم وليس بعار أن يقال ضرير
إذا أبصر المرء المروءة والتقى فإن عمى العينين ليس يضير
رأيت العمى أجراً وذخراً وعصمة وإني إلى تلك الثلاث فقير
ومن طرائف أبي العلاء أنه لما فرغ من تصنيف كتابه اللامع العزيزي في
شرح ديوان المتنبي ، وقرئ عليه ، أخذ الجماعة في وصفه ، فقال : كأنما نظر
المتنبي إلى بلحظ الغيب حيث يقول :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
وكان أبو حزم مكّي بن ريان المقرئ الضرير الملقب بصائن الدين يتعصب
لأبي العلاء ، ويضطرب إذا قرئ عليه شعره للجامع بينهما من العمى والأدب ،

فسلك مسلكه في النظم . كذا ذكر ابن خلكان نقلاً عن ابن المستوفى .
وتوفي رحمه الله يوم الجمعة ، ثالث ، وقيل ثاني ، وقيل ثالث عشر ربيع
الأول سنة ٤٤٩ بالمعرة ، في خلافة القائم العباسي ، وله من العمر نحو ست
وثمانين سنة ، ومرض ثلاثة أيام ، ولم يكن عنده غير بني عمه ، فقال لهم في اليوم
الثالث : اكتبوا عني ، فتناولوا الدُوى والأقلام ، فأملى عليهم غير الصواب ، فقال
لهم القاضي أبو محمد عبد الله التنوخي : أحسن الله عزاءكم في الشيخ فإنه ميت .
فمات من غده ، ودفن في ساحة من دور أهله . قال القفطي : أتيت قبره سنة
خمسین وستمائة ، فإذا هو في ساحة من دور أهله وعليه باب ، فدخلت فإذا القبر
لا احتفال به ، ورأيت عليه خُباري يابسة ، والموضع على غاية ما يكون من الشعث
والإهمال . وقال الذهبي وقد رأيت قبره بعد مائة سنة من رؤية القفطي ، فرأيت
نحواً مما حكى . انتهى . ويقال إنه أوصى أن يكتب عليه :

هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتَ عَلَيَّ أَحَدٌ

ونقل الصفدي عن خط علاء الدين الوداعي قال : زرت قبره بالمعرة رحمه الله
تعالى في ربيع الأول سنة تسع وسبعين وستمائة ، ولم أر عليه شيئاً من ذلك ، وقد
دثر ولصق بالأرض ، وعملت هذين البيتين :

قد زرت قبر أبي العلاء المرتضى لما أتيت معرة النعمان

وسألت من غفر الخطايا أنه يهدي إليّ رسالة الغفران

قلت : وقبره معروف إلى اليوم أي سنة ١٣٢٧ بالمعرة ، ولأهلها اعتقاد

كبير فيه ، ويزعمون أن الماء إذا بيت في قارورة عند قبره ، وشربه في الغد صبي

به حبسة في لسانه ، أو بلادة في ذهنه ، زال ذلك عنه ببركة أبي العلاء .

ونقل ياقوت في « إرشاد الأريب » عن ابن الهبارية ، أن السبب في وفاة

أبي العلاء مكاتبات جرت بينه وبين أبي نصر بن أبي عمران داعي الدعاة بمصر ، دعت إلى الأمر بإحضاره إلى حلب ، ووَعَدَهُ على الإسلام خيراً من بيت المال ، فلما علم أنه يحمل للقتل أو الإسلام سَمَّ نفسه فمات . قال ياقوت : وقد ظفرت بتلك الرسائل ، فلم أجد بها ما يدل على ما ذهب إليه ابن الهبارية . انتهى . وأقول : هذه الرسائل هي التي لخصها ياقوت في كتبه المذكور ، وقد ظفرت بها أنا أيضاً ، وهي عندي تامة في نسخة مخطوطة ، وليس فيها شيء من ذلك . وبعد فأبي إسلام كان يريد منه داعي الدعاة ، وهو رئيس الباطنية في الدولة الفاطمية ، والداعي إلى مذهبهم ، ونحلة القوم معروفة لا تحتاج لبيان . ومن راجع دعواتهم في خطط المقرئى علم كيف كانوا يأخذون الداخل في مذهبهم بتشكيكه في دينه أولاً ، ثم الخروج به رويداً رويداً من الإسلام ، حتى ينتهوا به إلى الإلحاد . فهل كان ما عليه هؤلاء القوم هو الإسلام في نظر ابن الهبارية حتى يتبجح بهذه الدعوى ؟ ؟

وكان رحمه الله قصير القامة ، نحيف الجسم ضعيفه ، مشوه الوجه بآثار الجدري ، ومُني في آخر عمره بالإقصاد ، ولما مات ختم عند قبره في أسبوع واحد مائة ختمة ، وفي رواية مائتان ، واجتمع عليه خلق كثير ، وأنشد أربعة وثمانون شاعراً سرايهم فيه . منها قصيدة طويلة لتلميذه علي بن همام ، يقول فيها :

إن كنت لم ترق الدماء زهادة فلقد أرقى اليوم من جفنى دما
سیرت ذكرک فی البلاد كأنه مسك تضح منه سمعا أو فما
وترى الحبيج إذا أداروا ليلة ذكراك أوجب فدية من أحراما
قال ياقوت : كأنه يقول إن ذكرک طيبٌ والطيب لا يحل للمُحرم ، فتعجب عليه فدية . وراثه أبو الرضى عبد الرحمن بن نوبت المعرى بقصيدة نذكر منها ما وقفنا عليه في « الكوكب الثاقب » لعبد القادر السَّلَوِي ، وهو :

سمر الرماح وبيض الهند تشتور
 والدهر فاقد أهل العلم قاطبة
 فهل ترى بك دار العلم عالمة
 والعلم بعدك علم فات منصله
 وراثه الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري بقوله :
 العلم بعد أبي الملاء مضيع
 أودى وقد ملأ البلاد غرائبها
 ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى
 جبل ظننت وقد تزعر ركنه
 وعجبت أن تسع المعرة قبره
 لو فاضت المهجات يوم وفاته
 تنصرم الدنيا وتأتى بعده
 لا تجمع المال العتيد وجد به
 وإن استطعت فسر بسيرة أحمد
 رفض الحياة ومات قبل مماته
 عين تسهد للعفاف وللتقى
 شيم تجمله فمن بلجده
 جادت ثراك أبا الملاء غمامة
 ما ضيع الباكي عليك دموعه
 قصدتك طلاب العلوم ولا أرى
 مات النفي وتعطلت أسبابه
 في أخذ ثارك والأقدار تعتذر
 كأنهم بك في ذا القبر قد قبروا
 أن قد تزعر فيها الركن والحجر
 والفهم بعدك قوس ما له وتر
 والأرض خالية الجوانب بلقع
 تسرى كما تسرى النجوم الطلّع
 أن الثرى فيه الكواكب تودع
 أن الجبال الراسيات تزعر
 ويضيق بطن الأرض عنه الأوسع
 ما استكثرت فيه فكيف الأدمع
 أم وأنت بمثله لا تسمع
 من قبل تركك كل شيء تجمع
 تأمن خديعة من يغر ويخدع
 متطوعا بأبر ما يتطوع
 أبداً وقلب للمهيمن يخشع
 تاج ولكن بالثناء يرصع
 كندی يديك ومزنة لا تقلع
 إن الدموع على سبواك تضيع
 للعلم بابا بسد بابك يقرع
 وقضى التأديب والمكارم أجمع

فصل فى نشأته وطلبه العلم ورحلته

نشأ بالمعرة ، وأخذ النحو واللغة عن أبيه ، وعن محمد بن عبد الله بن سعد النحوى بحلب ، وحدث عن أبيه وجده . ثم رحل إلى بغداد ، فسمع من عبد السلام بن الحسين البصرى . هكذا ذكر السيوطى فى بغية الوعاة ، قال : وقد أسندنا حديثه فى الطبقات الكبرى ، وله ذكر فى جمع الجوامع . وذكر غيره أن أبا العلاء لما قدم بغداد ، قصد أبا الحسن على بن عيسى الربعى ليأخذ عنه ، فلما أراد الدخول عليه ، قال الربعى : ليدخل الإصطبل ؛ فخرج مغضباً ولم يعد إليه . والإصطبل بلغة أهل الشام الأعمى . قلت : وهى لفظة معربة ، ذكرها الخفاجى فى شفاء الغليل ، قال : ولذا قال ابن عباد : جرّوا الإصطبل فى قصته مع المعرى . ولعل الخفاجى أراد المرتضى ، وهم فذكر ابن عباد . وستأتى القصة . وذكر أبو الفداء أنه دخل بغداد واستفاد من علمائها ، ولم يُتَلَمِّذْ لأحد أصلاً ، وهو يخالف ما ذكره السيوطى وابن خلكان وغيرهما . وكان قد رحل أولاً إلى طَرَابُلُسَ ، وبها خزائن كتب موقوفة ؛ فأخذ منها ما أخذ من العلم . ثم رحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ فأقام بها سنة وسبعة أشهر ، ثم رجع إلى المعرة وأقام بها إلى وفاته . وقول ابن خلكان إنه دخل بغداد سنة ٣٩٨ ، ودخلها ثانياً سنة ٣٩٩ . وأقام بها سنة وسبعة أشهر ، لا يستقيم مع ما سورد عليك فى فصل مؤلفاته ، من تصريحه عن نفسه أن رجوعه إلى المعرة ولزومه منزله كان سنة ٤٠٠ . وقبل قدومه إلى المعرة بمدة يسيرة ماتت أمه ، وأصيب فى مال له ، فرتاها بقصيدة ميمية طويلة ، وأخرى بائية ، وكتب إلى بغداد يخاطب صديقه وتلميذه

القاضي أبا القاسم علي بن المحسن التنوخي بقصيدة ضمنها أغراضاً يقول فيها معذراً
عن مفارقتة العراق :

أثارتني عنكمُ أمرانِ والدة لم ألقها وثرأ عاد مسفوتاً^(١)
أحياما الله عصرَ البينِ ثم قضى قبل الإياب إلى الذخرين أن موتاً
لولا رجاء لقائِها لما تبعث عَنِّي دليلاً كَسِرَ القمَدَ إصليتنا^(٢)
ولا صحبتُ ذنابِ الإنسِ^(٣) طاوية تراقب الجدَى في الخضراء مسبوتاً^(٤)

ولما استقر بالمعرة لزم داره ، وشرع في التصنيف والإفادة ، وأخذ عنه الناس ،
وقصده الطلبة من الآفاق ، وكتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار ، وسمى نفسه :
« رهن المحبين » يعني حبس نفسه في المنزل ، وحبس بصره بالعمى .

وما فتئ وهو بعيد عن بلده ، يحن إليه ويشتاقه ، ويذكره في شعره ،
وفيه يقول :

سرى برقُ المعرة بعد وَهْن فبات برامة يصف الكَلَّالاً
شجاً رَكْباً وأفراساً وإبلاً وزاد فكاد أن يشجو الرحالاً
بها كانت جيادهم مهاري وهم مُرَدًّا وبُرْهُمُ فِصَالاً
وقال :

فيا برق ليس الكَرْخُ داري وإنما رمانى إليه الدهر منذ ليلِ
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن ليس بسالِ
وقال أيضاً :

(١) المسفوت : القليل البركة .
(٢) الإصليت : الماضي الصقيل .
(٣) يريد بذناب الإنس اللصوص .
(٤) المسبوت : من السبات ، وهو النعاس .

معى سألت بغداد عني وأهلها فإني عن أهل العواصم سأل
وما بلادى كان أنجع مشربا ولو أن ماء الكرخ صهبا جريال
على أنه لما أزمع الرحلة من بغداد، عز عليه فراقها، وفراق أوداته فيها، فقال
من قصيدة يجيب بها أبا على النهاوندى :

وردنا ماء دجلة خير ماء وزرنا أشرف الشجر النخيل
وزلنا بالليل وما اشتفينا وغاية كل شيء أن يزولا
ونظم في توديعها قصيدة يقول فيها :

أودعكم يا آل بغداد والحشا على زفرات ما ينين من اللذع
وداع ضن^(١) لم يستقل وإنما تحامل من بعد العثار على ظلم
فبئس البديل الشام منكم وأهله على أنهم قومي وبينهم ربي
ألا زودوني شربة ولو أننى قدرت إذا أفنيت دجلة بالجرع
وأنى لنا من ماء دجلة نغبة على الخمس من بعد الفاوز والربيع
وقال من أخرى :

لقد نصحتنى فى المقام بأرضكم رجال ولكن رب نصح مضيع
فلا كان سيرى عنكم رأى ملحد يقول بيأس من معاد ومرجع
أى لا كان سيرى عنكم ذهاباً بلا إياب . أخرجه مخرج الدعاء .

(١) يقال ضنى كرضى فهو ضنى وضن : مرض .

فصل فى تلاميذه

قرأ على أبى العلاء ببغداد والمرة كثيرون ، واشتهر جماعة منهم بالاختصاص به ، والانتساب إليه فى العلم ؛ كأبى المكارم عبد الوارث بن محمد الأبهري ، وأبى تمام غالب بن عيسى الأنصارى ، والخليل بن عبد الجبار القزوينى ، ومحمد بن أحمد ابن أبى الصقر الأنبارى وغيرهم . ومن روى عنه : القاضى أبو القاسم على ابن القاضى المحسن ابن القاضى التنوخى ، وكان من أقرانه ، أخذ عنه وهو ببغداد ، وصحبه ، واتصلت صحبته بالتبريزى بسبب أبى العلاء . ولد القاضى للذكور ، سنة ٣٦٥ بالبصرة ، كما فى « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، أو فى سنة ٣٥٥ كما فى « فوات الوفيات » لابن شاکر ، والأول أصح . وتوفى سنة ٤٤٧ ، قبل وفاة أبى العلاء بنحو سنتين . وكان صدوقا فى حديثه ، وقبالت شهادته عند الأحكام فى حدائته ، ولم يزل على ذلك مقبولا إلى آخر عمره ، وتولى قضاء عدة نواح ، منها المدائن وأعمالها ، وأذربيجان والبردان وغير ذلك . وكانت فيه دعاية ، يروى أن إسكافا اجتاز بداره وهو نائم ، فصاح شرّاك النعال وأزجه بصياحه ، فقال لغلّامه : اجمع كل نعل فى الدار وأعطاها لهذا يصلحها ويشغل بها ، ثم نام واشتغل الإسكاف بإصلاحها إلى آخر النهار ، فلما كان فى اليوم الثانى فعل كذلك ، ولم يدعه ينام ، فقال للغلّام : أدخله ، فلما دخل قال له : أمس أصلحت كل نعل عندنا ، واليوم تصيح على بابنا ، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها ؛ يا غلام ، قفاه .

وسمع امرأة تقول لأخرى : كم عمر ابنتك ؟ قالت : رزقتها يوم صفع

القاضي وضرب بالسياط ، فقال لها : أصار صفى تاريخاً لك ما وجدت تاريخاً غيره ؟

ومن قرأ على أبي العلاء ، وهو ببغداد : الأديب المشهور بابن فورجة البروجردى ، ذكر ذلك السيوطى . وهو صاحب « الفتح على أبي الفتح » ، و« التبجنى على ابن جنى » ، يرد فيهما على ابن جنى فى شرح شعر المتنبى . واختلفوا فى اسمه فقيل محمد بن حمد ، وسماء مجد الدين الشيرازى فى كتابه « البلغة فى أئمة اللغة » : حمد بن محمد ، ومن شعره :

أيها القتلى بعينيه رفقا إنما يستحق ذا من قلاكا
أكثر اللأثمون فيك عتابى أنا واللأثمون فيك فداكا
إن لى غيرةً عليك من اسمى إنه دائماً يقبل فاكا

قال السيوطى : هذا الشعر يؤيد أن اسمه حمد . واختلفوا أيضاً فى اسم جده فورجة ؛ فقال السيوطى : بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم . وقال ابن شاكرفى « فوات الوفيات » : فوزجة بالفاء المضمومة ، وبعد الواو والزاي جيم مشددة . وفى النسخ خلط فى ميلاده ووفاته .

وأشهر تلاميذ أبي العلاء : أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، صاحب المصنفات النفيسة ، كشرح الحماسة والمعلقات وتهذيب ألفاظ ابن السكيت وغيرها ، ولد سنة ٤٢١ . وتوفى فجأة ببغداد سنة ٥٠٢ . ودخل مصر فى عنفوان شبابه ، ثم استوطن بغداد ، ودرّس الأدب بالنظامية ، وكان إماماً فى اللغة ثقة فيها ، إلا أنه كان مُستَهْتَرًا بالشراب . وكان سبب رحلته إلى أبي العلاء أنه تحصل على نسخة من كتاب « التهذيب » للأزهري فى اللغة فى عدة مجلدات ، وأراد تحقيق ما فيها ، وأخذها عن رجل عالم باللغة ، فدلوه على

أبي العلاء ، فجعل الكتب في مخلاة ، وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة ، ولم يكن له ما يستأجر به مراكوباً ، فنفذ العرق من ظهره إليها ، فأثر فيها . وكانت ببعض الوقوف ببغداد ، إذا رآها من لا يعرف صورة الحال ظن أنها غريقة ، وليس بها سوى عرق التبريزي .

وقال العلامة عبد الهادي نجا الأياري من شيوخ هذا العصر المتوفى سنة ١٣٠٥ ، في كتابه « القصر المبني على حواشي المغني » عند كلامه على أبي العلاء المعري : « ومما يدل على فضله ، أن الخطيب أبا زكريا يحيى التبريزي قرأ الأدب عليه ورحل إليه من تبريز ، وسيدى عبد القادر الجيلاني ، قرأ الأدب على التبريزي هذا ، فالشيخ شيخ شيخ الجيلاني . والله أعلم . »

قلت : والذي قاله الشيخ من قراءة الجيلاني الأدب على التبريزي صحيح ، ذكره ابن شاكر في ترجمة الجيلاني من « فوات الوفيات » .

فصل في مبلغ علمه وذكائه

اتفق محبوه ومبغضوه على أنه كان وافر البضاعة من العلم ، غزير المادة في الأدب ، إماماً فيه ، حاذقاً بالنحو والصرف ، نسيج وحده في الذكاء والفهم وقوة الحافظة . أما اللغة وحفظ شواهدا وتقييد أوابدها فقد كان فيها أعجوبة من العجائب ، وحسبك أنهم إذا عددوا مَنْ رزقوا السعادة في أشياء ، لم يأت بعدهم من نالها — عدّوا أبا العلاء ممن تفرد بسعة الاطلاع على اللغة . وكلامه الذي أورده في رسالة الغفران في بيتي النمر بن تولب ، وتغييره القوافي ، وتنزيلها على سائر حروف المعجم خلا حرف الطاء — يدل على اطلاع كبير ، وتمكن من اللغة والأدب قل أن يتفق نظيره لشخص . وخلاصة ما ذكره أن خلفا الأحمر تذاكر يوما مع أصحابه في قول النمر :

أَلَمْ بِصُحْبَتِي وَهُمْ هُجُوعٌ خَيَالٌ طَارِقٌ مِنْ أُمَّ حِصْنِ
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلًا مُصَنًّى إِذَا شَاءَتْ وَحُورَى بِسَمْنِ

فقال لهم : لو كان موضع أم حصن ، أم حفص ؛ ما كان يقول في البيت الثاني ؟ فسكتوا ، فقال : حُورَى بِلَمَضٍ ، يعنى القالودج . والحوارى الدقيق الأبيض وهو اللباب ، فغير أبو العلاء قوافي البيتين على حروف المعجم ، وربما أتى في الحرف بالقافيتين والثلاث ، ولا يتفق هذا إلا لمن رزق حظا وافرا من الاطلاع ، والمسألة مبسولة في الرسالة ، فارجع إليها إن شئت لتعلم صحة ما قلناه .

وذكر غير واحد من اللغويين أن أبا العلاء لما دخل بغداد ، اعترضوا عليه في حلقة ابن المحسن ، لقوله :

ويُوشَعُ رَدٌّ يُوحَى بِعُضِّ يَوْمٍ وَأَنْتَ مَتَى سَقَرْتَ زَدَدْتَ يُوحَا
ويُوح ويُوحى بضمهما من أسماء الشمس ، فقالوا له : صحفت إنما هو بوح بالباء
الموحدة . واحتجوا عليه بكتاب الألفاظ لابن السكيت ، فقال لهم : هذه
النسخ التي بأيديكم غيرها شيوخم ، ولكن أخرجوا ما في دار العلم من النسخ
العتيقة ، فأخرجوها فوجدوها مقيدة كما قال .

واحتج به ياقوت في معجم البلدان في تصحيح لفظة الضراح رداً على من
قال إنها بالصاد المهملة ، فقال : ألا ترى إلى أبي العلاء أحمد بن سليمان المعري ،
كيف جمع بين الضراح والضريح لإرادة للتجنيس والطباق ، فقال :

لقد بلغ الضراح وساكنيه نثاك وزار من سكن الضريح

والنثا مقصوراً وبتقديم النون على الثاء : الخبر . ومن غريب ما يروونه عنه
في ذلك أنه دخل على الشريف أبي القاسم المرتضى أخى الشريف الرضى ،
وهو ببغداد ، فعثر برجل فقال : من هذا الكلب ؟ فقال أبو العلاء : الكلب من
لا يعرف للكلب سبعين اسماً . وسمعه المرتضى فأدناه واختبره فوجده عالماً مُشَبَّعاً
بالفطنة والذكاء ، فأقبل عليه إقبالا كثيراً . قلت : ومن هذا هرب جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى فجمع أكثر من ستين اسماً للكلب ، ونظمها في أرجوزة
سمّاها « التبرى من معرة المعري » ، رأيت أن أورها هنا إتماماً للفائدة لعزة
وجودها ، ثم أعقبها بشرح يميّط اللثام عن الأسماء الواردة فيها ، وأتبعه بما
استدركته على الناظم من أسماء الكلب ، وهى :

لله حمْدٌ دائمٌ الوليُّ ثمَّ صَلَاتُهُ عَلَى النَّبِيِّ
قدْ نَقَلَ الثَّقَاتُ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ لما أتى المرتضى ودخلَا
قال له شخصٌ به قد عثرا من ذلك الكلب الذى ما أبصرا

- فَقَالَ فِي جَوَابِهِ قَوْلًا جَلِي
الكلب من لم يدر من أسمائه
وقد تَتَبَّعْتُ دَوَاوِينَ اللُّغَةِ
فَجِئْتُ مِنْهَا عَدَدًا كَثِيرًا
وقد نَظَّمْتُ ذَاكَ فِي هَذَا الرَّجَزِ
فَسَمِّهِ هُدَيْتَ بِالتَّسْبِيحِ
- ١ — من ذَلِكَ الْبَاقِ نَمِ الْوَازِعُ
٢ — وَالْخَيْطَلُ السُّحَامُ ثُمَّ الْأَسَدُ
٣ — وَالْأَعْنَقُ الدَّرْبَاسُ وَالْعَمَلَسُ
٤ — وَالنَّعِيمُ الطَّلُقُ مَعَ الْعَوَاءِ
٥ — وَعُدَّ مِنْ أَشْمَائِهِ الْبَصِيرُ
٦ — وَالْعُرْبُ قَدْ سَمَوُةُ قِدَمًا فِي النَّفِيرِ
٧ — وَهَكَذَا سَمَوُةُ دَاعِي الْكَرَمِ
٨ — وَثَمَنٌ وَكَالِبٌ وَهَبْلَعُ
٩ — ثُمَّ كُسَيْبٌ عَلَمُ الْمَذْكَرِ
١٠ — وَالْقَلَطِيُّ وَالسَّلُوقِي نِسْبَةُ
١١ — وَالْمُسْتَطِيرُ هَائِجُ الْكَلَابِ
١٢ — وَالْدَّرَّصُ وَالْجِرْوُ مُثَلَّثُ الْفَاءِ
١٣ — وَالسَّمْعُ فِيمَا قَالَ الصُّوْلُ
١٤ — وَنَقَلُوا الْأَزَاهِدُونَ لِلْكَلابِ
١٥ — مِثْلُ قَطَامٍ عَلَمًا مَبْنِيًا
- مُعِيرًا لَذَلِكَ الْمُجْهَلِ
سَبْعِينَ مُومِيًا إِلَى عَلَانِهِ
لَعَلِّي أَجْعُ مِنْ ذَا مَبْلَغِهِ
وَأَرْجِي فِيمَا بَقِيَ تَيْسِيرًا
لِيَسْتَفِيدَهَا الَّذِي عَنْهَا عَجَزُ
يَا صَاحِبَ مِنْ مَعْرَةِ الْمَعْرِى
وَالْكَلْبُ وَالْأَبْقَعُ ثُمَّ الزَّارِعُ
وَالْعُرْبُجُ الْعَجُوزُ ثُمَّ الْأَعْقَدُ
وَالْقَطْرُبُ الْفُرْنِيُّ ثُمَّ الْفَلَحْسُ
بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ عَلَى السَّوَاءِ
وَفِيهِ لُغَزٌ قَالَهُ خَبِيرُ
دَاعِي الضَّمِيرِ ثُمَّ هَلَا فِي الضَّمِيرِ
مَشِيدُ الذِّكْرِ مَتَمَّ النِّعَمِ
وَمَنْذَرُ وَأَهْوَجُ وَهَجْرَعُ
مِنْهُ عَنِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ عَرَى
كَذَا النَّصِيبِيُّ بِذَاكَ أَشْبَهُ
كَذَا رَوَاهُ صَاحِبُ الْعُبَابِ
لَوْلَا الْكَلْبُ أَسَامُ تُلْفَى
وَهُوَ أَبُو خَالِدٍ الْمَكْنِيُّ
وَكَلْبَةُ قِيلَ لَهَا أَيْضًا كَسَابُ
وَكَسْبَةُ كَذَاكَ نَقْلًا رِيًّا

- ١٦ — وَخُذْ لَهَا الْعَوْلَقَ وَالْمَعَاوِيَةَ وَلَعَوَةَ وَكُنْ لِدَاكَ رَاوِيَةَ
١٧ — وَوَلَدَ الْكَلْبِ مِنَ الذُّبَّةِ سَمٌ
١٨ — وَالْحَقُّوا بِذَلِكَ الْخَيْمَفَقَى
١٩ — وَوَلَدَ الْكَلْبَةِ مِنْ ذِئْبٍ سُمِّيَ
٢٠ — ثُمَّ كَلَابُ الْمَاءِ بِالْهَرَا كِلَهُ
٢١ — كَذَاكَ كَلْبُ الْمَاءِ يُدْعَى الْقُنْدُسَا
٢٢ — وَكَلْبَةُ الْمَاءِ هِيَ الْقَضَاعَةُ
٢٣ — وَعَدَّ دُوا مِنْ جِنْسِهِ ابْنُ آوَى
وَدُنْلٌ وَدُوْلٌ وَالدَّالَّانُ
كَذَلِكَ الْعِلْوَضُ ثُمَّ النَّوْفَلُ
وَالْوَعُ وَالْعِلْوَشُ ثُمَّ الْوَعُوعُ
هَذَا الَّذِي مِنْ كُتُبِ جَمْعَتِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا خِتَامُ
ثُمَّ عَلَى نَبِيِّهِ السَّلَامُ

تمت الأرجوزة . ولنشرع في شرحها معتمدين على ما دونوه في كتب اللغة والأمثال والحيوان ، وقد وضعنا أرقاماً للأبيات يرجع إليها في هذا الشرح ، فنقول :

(١) الباقي والأبقع من الكلاب الذي خالط بياضه لون آخر ، والبقع في الطير والكلاب بمنزلة البلق في الدواب ، وقول الأخطل :
كلوا الضَّبَّ وابنَ العَيْرِ والباقي الذي يَبَيْتُ يَعْسُ اللَّيْلَ بين المقابر قيل أراد الكلب ، وقيل غير ذلك ، والعرب تقول : لا خير في بقع الكلاب . وترى التَّبْقِيعَ هُجْنَةً فيها ، وخير الكلاب عندها ما كان لونه يذهب

إلى لون الأسود ، وخير كلاب الصيد البيض . وفي الخصص : البقمُ بياض في صدر الكلب الأسود ، وهي البُقعةُ ، و كلبٌ أبَقعُ والجمع بُقَعَان . والوازع الكلب لأنه يَزَعُ الذئبَ عن الغنم أي يكفُّه ، ويقال له ابن وازع أيضاً . والكلب كل سَبَعٍ عقور ، ثم غلب على هذا الناجح ، كما في القاموس . وقال شارحه : قال شيخنا : بل صار حقيقة لغوية فيه لا تحتمل غيره ، ولذلك قال الجوهري وغيره : هو معروف ، ولم يحتاجوا لتعريفه بشهرته . انتهى . وهو من الأسماء التي تَسَمَّتْ بها العرب ؛ فمن مشهور بهم في ذلك : كَلِيبُ بن ربيعة من بني تَغْلِبِ بن وائل ، وهو الذي ضربوا به المثل ، فقالوا : أَعَزُّ من كليب وائل ، وقامت الحرب بسببه بين بكرٍ وتَغْلِبِ . وكان اسمه في الأصل وائلا ؛ وإنما سموه كليباً ، لأنه بلغ من غزاه أنه كان يحمى الكلاً فلا يقرب حماه ، ويجير الصيد فلا يُهاج . وكان إذا مر بروضة أعجبه ، أو غدير ارتضاه ، كنَّعَ كليباً ثم رمى به هناك ، فحيث بلغ عواؤه كان حِمَى لا يُرعى ، فلما حمى كلبه المرمى الكلاً قيل : أعز من كليب وائل . ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه ؛ كذا في مجمع الأمثال للميداني . وقوله : كنَّعَ هو بمعنى بضَعَّ وكوَّع أي ضربه فصيده مُعوَّج الأَكواع . ومنهم كليب بن حبشية بن سُلُول في خُزاعة . و كلب بن عمرو بن لُؤَي في بَجِيلَة . وبنو كلب ، وبنو أكلب ، وبنو كلبة وبنو كلاب ، قبائل معروفة ، منها في قريش كلاب بن مرة ، وفي هَوَازِن كلاب بن ربيعة بن صَعْمَعَة . أما ذوالكلب فهو عمرو بن العَجْلان أحد شعراء هذيل ، لقب به لأنه كان له كلب لا يفارقه . وعائد الكلب هو عبد الله بن مُصَنَّب ، كان والياً للرشيد على المدينة ، لُقِّب بذلك لقوله :

مالي مَرَضَتْ فلم يَعدْني عائدٌ منكم ويمرض كلبكم فأعود
وهو أحد من نطقوا في الشعر بكلمات غلبت شهرتها عليهم ، فلقبوا بها ،

وربما جمعت ما وقفت عليه من ذلك في رسالة مستقلة . والسبب الذي دعا العرب إلى تسمية أبنائها بمثل هذه الأسماء المستكرهة كالكلب والذئب والحجر والصخر ، هو ما ذكره الراغب وغيره أن أعرابيا سئل : لِمَ سَمَّوْا أبنَاءهم بالأسماء القبيحة ، وعبيدهم بالحسنة ؟ فقال : لأن أبناءهم لأعدائهم ، وعبيدهم لأنفسهم . قلت : وقد فصل الإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر المشهور بابن قيم الجوزية مذاهب العرب في تسمية أبنائها تفصيلا ترتاح إليه النفس ويشلج به القواد ، فقال في آخر كتابه « مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة » عند الكلام على الفأل والطيرة ، ما نصه : وكانت لهم مذاهب في تسمية أولادهم : فمنهم من سموه بأسماء تفاؤلا بالظفر على أعدائهم ، نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وعارم ومنازل ومقاتل ومعارك ومسهر ومؤرق ومصبح وطارق ، ومنهم من تفاؤل بالسلام كتسميتهم بسالم وثابت ونحوه ، ومنهم من تفاؤل بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغانم ونحو ذلك ، ومنهم من قصد التسمية بأسماء السباع ترهيباً لأعدائهم نحو أسد وليث وذئب وضرغام وشبل ونحوها ، ومنهم من قصد التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلا بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل ، ومنهم من كان يخرج من منزله وامراته تمخض ، فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه ، كائناً ما كان ، من سبع أو ثعلب أو ضب أو كلب أو ظبي أو حشيش أو غيره . انتهى المقصود منه .

وأما ما سمي بالكلب أو أضيف إليه من البقاع والسيوف والأنهار وغيرها ، فقد تركنا ذكره طلباً للاختصار ، وتقتصر منها على قرية بحلب تسمى جب الكلب ، تعد من العجائب لاشتهارها ببيئتها إذا شرب منها المكلوب قبل أن يأتي عليه أربعون يوماً برأ . كذا ذكر صاحب القاموس في مادة ج ب ب .

وقال ياقوت في معجمه : حدثني مالك هذه القرية ابن الإسكافي ، وسألته عما يحكى عن هذا الجب وأن الذى نهشه الكلب الكلب إذا شرب منه برأ ، فقال : هذا صحيح لا شك فيه . قال : وقد جاءنا منذ شهر ثلاث أنفس مكلوبين يسألون عن القرية ، فدُلُّوا عليها ، فلما حصلوا فى صحرائها اضطرب أحدهم وجعل يقول لمن معه : اربطونى لئلا يصل إلى أحدكم منى أذى ، وذلك أنه كان قد تجاوز أربعين يوماً منذ نهش ، فربط ، فلما وصل إلى الجب وشرب من مائه مات . وأما الآخرون فلم يكونوا بلغوا أربعين يوماً ، فشربوا من ماء الجب فبرأ . قال : وهذه عادته ، إذا تجاوز المنهوش أربعين يوماً لم تكن فيه حيلة . إلى أن قال : وهذه البئر هى بئر القرية التى يشرب منها أهلها . انتهى . قلت : ولا أدرى ما فعل الله بالقرية والبئر ، وإنما خصصتها بالذكر دون غيرها تنبيهاً لأطباء هذا العصر ، لعلمهم يتوقعون للبحث والتنقيب عنها ، حتى إذا وجدوها امتحنوا ماءها ، فربما كان فيه من الأملاح أو غيرها ما من خاصيته شفاء هذا المرض ، وعسى ألا تأخذهم حمية جاهلية فيضربوا بهذا القول عرض الحائط بغير حجة سوى ما اعتادوه من احتقار أقوال علمائنا المتقدمين ، فلولا تجربة هذا الماء وظهور نفعه فى المصابين قبل أن يجاوزوا أربعين يوماً ، أى قبل استفحال الداء وتمكنه منهم ، لما استفاض خبره ، ونقله هؤلاء الأعلام ، ولا فائدة لثلثهم فى التواطؤ على الكذب فى مثله .

والزَّارِع بتقديم الزاى على الراء الكلب ، وفى القاموس : زارع اسم كلب ، ومنه قيل للكلاب : أولاد زارع ، وفيه أيضاً فى مادة ذرع بالذال المعجمة : أولاد ذارع ، وذراع بالكسر : الكلاب . وفى الخصاص : قال على بن حمزة : ابن زارع وابن ذارع وابن وازع : الكلب ، وربما سُمى وازعا أيضاً . انتهى .

الْخَيْطَلُ بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية ، وفتح الطاء المهملة
وبعدها لام : الكلب . والشَّحَام بضم السين المهملة ، وبعدها حاء مهملة ، مأخوذ من
الشَّحْمَة وهي السَّوَاد ، والذي يؤخذ من نصوص كتب اللغة أنه عَلِمَ عَلَى كَلْبٍ
مُعَيَّنٍ لَا اسْمَ جِنْسٍ لِلْكَلابِ . قال الجوهري : سُحَام اسم كلب ، واستشهد بقول ليبيد :
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُحَامُهَا
وواقفه في ذلك شُرَّاحُ الملقات ، وهو ظاهر من سياق البيت . وفي لسان
العرب : سُحَيْمٌ وَسُحَامٌ من أسماء الكلاب ، ثم أنشد بيت ليبيد . وذهب صاحب
القاموس إلى أن صوابه بالمعجمة قال : وَوَهْمَ الْجَوْهَرِي . قلت : لا وَهْمٌ ؛ فقد ذكر
بعض شراح الملقات أنه يروى بهما ، وواقفه الميداني في مجمع الأمثال عند تفسير
قوله (هَنِيئًا لِسُحَامٍ مَا أَكَلَ) فإنه أورد البيت ثم قال : ويروى سُحَامُهَا بالخاء .
وهذا المثل يضرب في الشَّيْءِ بهلاك العدو . وقول الزَّوْزَنِي في شرح الملقات
إنه اسم كلبة ، يخالف ما أجمعوا عليه من أنه اسم كلب ذكرٍ . والله أعلم . والأسد
لم أَعَثَرَ في كتب اللغة على أنه يطلق على الكلب ، وإنما الذي فيها أن
الكلب من أسماء الأسد . والعُرْجُجُ بضم العين المهملة ، وسكون الراء وضم الباء
الموحدة ، وبعدها جيم : الكلب الضخم ، كما في القاموس ، أو كلب الصيد ، كما في
اللسان . والعَجُوز بفتح العين المهملة وضم الجيم وبعدها واو ساكنة وزاي : من
أسماء الكلب . والأَعْقَدُ بالعين المهملة ، والقاف ، والدال المهملة : الكلب ، لانقاد
ذَنَبُهُ ، جعلوه اسما له معروفا ، قال جرير :

تَبُولُ عَلَى الْقَتَادِ بَنَاتُ تَيْمٍ مَعَ الْعُقْدِ النَّوَاجِحِ فِي الدِّيَارِ
قالوا : ليس شيء أحب إلى الكلب من أن يبول على قتادة أو على شجيرة
صغيرة غيرها . وروى الجاحظ في كتاب « الحيوان » لساور بن هند يهجو قوماً
بأكل الكلاب :

إِذَا أَسَدِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِلُؤْمٍ فِي الْغُلَامِ
يُحَرِّمُهَا نِسَاءَ بَنِي دُيُورٍ بِأَخْبَثِ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ
تَرَى أَطْفَارَ أَعْقَدَ مُلْقِيَاتٍ بَرَانِئَهَا عَلَى وَهْمِ الثَّمَامِ
يُحَرِّمُهَا أَيْ يَصْنَعْنَ لَهَا الْخُرْسَةَ وَهِيَ طَعَامُ النُّفَسَاءِ ، وَدُيُورٍ بِالتَّصْغِيرِ أَبُو قَبِيلَةٍ
مِنْ أَسَدٍ ، وَالْوَهْمُ بِالتَّحْرِيكِ مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَصِيرٍ ،
وَالثَّمَامُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ لَا يَطُولُ كَانُوا يَفْرَشُونَهُ تَحْتَ الْأَسَاقِي وَنَحْوِهَا ، وَرَبَّمَا حَشَوْا
بِهِ وَسَدُّوا خَصَاصَ الْبُيُوتِ .

(٣) الْأَعْنَقُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَالْقَافِ : الْكَلْبُ فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ ، وَيُقَالُ
لِلْقَلَادَةِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ : مِعْنَقَةٌ ، وَقَدْ أَعْنَقَهُ إِذَا قَلَدَهُ إِيَّاهَا ، وَيُقَالُ
لَهَا أَيْضًا الْجِدَّةُ بِالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبَعَةُ بِالضَّمِّ : قَلَادَةُ الْكَلْبِ الَّتِي يَقَادُ بِهَا .
وَالدَّرْبَاسُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ وَأَلْفٌ وَسِينٌ
مَهْمَلَةٌ : الْكَلْبُ الْعَقُورُ . وَالْعَمَلْسُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمِيمِ وَاللَّامِ الْمَشْدُودَةِ ، وَبَعْدَهَا
سِينٌ مَهْمَلَةٌ : كَلْبُ الصَّيْدِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ، أَوْ الْكَلْبُ الْخَبِيثُ كَمَا فِي اللِّسَانِ .
عَلَى أَنَّهُ أَنْشَدَ بَعْدَ ذَلِكَ قَوْلَ الطَّرِمَاحِ يَصِفُ كِلَابَ الصَّيْدِ :

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلْسٍ مِنَ الْمَطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوَاخِنِ
وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ يَوْزَعٍ : يَكْفُ ، وَرَوَاهُ فِي مَادَّةِ وَدَعٍ : يَوْدَعُ ، ثُمَّ قَالَ : أَيْ
يَقْلُدُهَا وَدَعَ الْأَمْرَاسَ .

وَالْقَطْرُبُ بِضَمِّ الْقَافِ وَسُكُونِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الرَّاءِ ، وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ :
الصَّغِيرُ مِنَ الْكِلَابِ . وَفِي الْمَخَصَصِ : الْقَطْرَبُ (أَيْ بِفَتْحِ الْقَافِ وَالرَّاءِ) صَغَارُ
الْكِلَابِ ، زَعَمُوا أَنَّ الْوَاحِدَ قَطْرُبٌ ، وَلَيْسَ هُوَ جَمْعٌ بَلْ اسْمٌ لِلْجَمْعِ .
انْتَهَى مُلَخَّصًا .

والقُرْنِي بضم الفاء وسكون الراء وبعدها نون وياء مشددة : الكلب الضخم ، قال العجاج :

وطَّاحَ فِي الْمَرْكَكِ الْقُرْنِي

قال ابن برّيّ : أراد الضخم من الكلاب ، وقال غيره : إنما أراد الرجل الغليظ الضخم .

والفَلَحَسُ بفتح الفاء وسكون اللام وفتح الحاء المهملة وبعدها سين مهملة : الكلب . قال الجاحظ في كتاب الحيوان : ويقال للكلب فَلَحَسٌ ، وهو من صفات الحرص والإلحاح ، ويقال : فلان أسأل من فَلَحَسٍ . وفَلَحَسَ رجل من بني شيبان كان حريصاً رغبياً ومُلاحِفاً مُلِحّاً ، وكل طُفَيْلٍ فهو عندهم فَلَحَسٌ . انتهى . قلت : وإنما سُموا الكلب بذلك لأنه موصوف عندهم بالحرص والإلحاح ، حتى قالوا في أمثالهم : (أَلَحُّ مِنْ كَلْبٍ) .

(٤) الثَّغِمُ : بفتح الثاء المثناة وكسر الغين المعجمة وبعدها ميم : الكلب الضارى . والَطْلُقُ بفتح الطاء المهملة وسكون اللام وبعدها قاف : كلب الصيد . والعَوَّاءُ بالعين المهملة وبالمد ، ويقال أيضاً بالقصر : الكلب يعوى كثيراً . وللوزير أبي الوليد إسماعيل بن حجاج الأعمى الأشبيلي في فتي عضه كلب في خده : وَأَعْيَدَ وَضَّاحَ الْمَبَاسِمِ بِاسْمِ إِذَا قَامَ الْأَرْوَاحُ نَاطِرُهُ قَرَّ تَعَمَّدَ كَلْبٌ عَضَّ وَجَنَّتِهِ الَّتِي هِيَ الْوَرْدُ إِيْنَا عَا وَأَبْقَى بِهَا أَثَرُ قُلْتُ لَشُهْبِ الْأَفْقِ كَيْفَ صُمَانَكُمْ وَقَدْ أَثَرَ الْعَوَّاءُ فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ

هكذا رواها صاحب « نفع الطيب » في موضع من كتابه ، منسوبة للوزير المذكور ، وأعادها في موضع آخر منسوبة لأبي القاسم بن هشام ، وروى المحاسن بدل المباسم ، والأسياف بدل الأرواح . والله أعلم .

والصُّمَات بالضم والصُّمَّت والصُّمُوت : السكوت ، يشير بذلك إلى قولهم : لا يضر القمر نبح الكلاب ، وأصل المثل « لا يضر السحاب نبح الكلاب » لأن كلاب البادية تتأذى بالمطر لمبيتها أبداً تحت السماء ، فإذا أبصرت غيا نبحت ، لأنها قد عرفت ما تلقى من مثله . وتنبح أيضاً القمر ، لأنه إذا طلع من المشرق يكون كقطعة غيم ، ومنه قول بعضهم :

يا جابرَ بنَ عديٍّ أنتَ معَ زُفرٍ كالكلبِ ينبحُ من بُعدٍ على القمر
(٥) البصير بفتح الباء الموحدة ، وكسر الصاد المهملة ، وبعدها ياء ساكنة وراء مهملة ، لم يذكره القاموس ، وأنشد صاحب اللسان لتوبة :
وأشرفُ بالقُورِ اليفاعِ لعلني أرى نارَ ليلي أو يرايني بصيرُها
ثم قال نقلاً عن ابن سيده : يعنى كلبها ، لأن الكلب من أحد العيون بصرا . انتهى .

قلت : وقد جاء في أمثالهم « أبصر من كلب » . وقول الناظم : « وفيه لغز قاله خبير » يريد بذلك قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين في فتاوى فقيه العرب « قال : أَيْسْتَبَاحُ ماء الضرير ؟ قال : نعم ، وَيُجْتَنَّبُ ماء البصير » فالمتبادر أن الضرير هو الأعمى وهو لا يستباح ماؤه الذي يملكه بدون علمه ، وصراد الشيخ به : حرف الوادي ، وكذلك المتبادر في البصير أنه ضد الأعمى ، وماؤه إذا أخذ للوضوء باطلاعه لا يجتنب ، وإنما أراد به الكلب . هكذا فسر الحريري نفسه في المقامة .

(٦) هكذا رواية البيت في نسختين من الأصل ، ولم يظهر لي وجه تسمية العرب للكلب في تقييدهم بداعي الضمير أو داعي الضميرة كما يفهم من سياقه ، فخلل الكلام محرف ، وقد دخل البيت التذييل ، وهو من علل الزيادة ، ودخوله في الرجز مغتفر للمولين .

(٧) قوله : داعى الكرم ، إنما سموه بذلك على ما يظهر ، لأن نباح الكلب يبشرهم بقدم الضيف ، ويرشده إلى منزلهم ، فيكون سبباً للكرم وداعياً إليه . وقد كان الرجل من العرب إذا ضل وتخير في الليل ، فلم يدر أين البيوت ، أخرج صوته على مثل النباح ، فتسمعه الكلاب وتظنه كلباً ، فتنبح ، فيستدل بنباحها ويهتدى إلى المكان . وهو الذى تسميه العرب بالمستنبح . وأنشد أبو على القالى فى أماليه :

وَمُبْدٍ لى الشَّحْنَاءِ بَيْنى وَبَيْنَه دعوتُ وقد طال السرى فدعانى
يعنى كلباً ، ويريد نبحت له فنبح فاهتديت به ؛ فكانه دعانى بنباحه .
وأنشد أبو على أيضاً :

وَمُسْتَنْبِحِ باتِ الصَّدَى يَسْتَتِيه فتاه وجوز الليل مضطرب الكسر
رَفَعَتْ له نارا ثَقُوباً وَنَادَاهَا تُلِيحُ إلى السَّارى هَلَمْ إلى قِدرى
فلما أتى والبؤس رادف رَحله تلقيته منى بوجه امرئٍ بشرٍ
فقلت له أهلٌ بأهلٍ فلم يَجُرْ بك الليلُ إلا للجميل من الأمر
وكادت تطير الشَّوْلُ عِرْفَانِ صَوْتِه ولم تُمسِ إلا وهى خائفة العقرِ
انتهى . وقد اتفق أكثر علماء الأدب ، كابن رشيق وأضرابه ، على أن أجهى

بيت قالته العرب ، قول الأخطل فى بنى يربوع قوم جرير :

قوم إذا استنبَح الأضيافُ كلبَهُمْ قالوا لأُمِّهم بولى على النار
وقال آخر يوصى بالكلب ، وأنشدهما الجرجاني فى كنياته ، وقال ابن
المرزبان : إنهما لأعرا بى قالهما لأ كبرولده فى كلبه :

أوصيك خيراً به فإنَّ له خلائقاً لا أزال أحمدها

يدل ضيفى على فى غسق الليل إذا النار نام موقدها

وفي معنى استنبج أيضاً : كَلَبَ الرجلُ يَكْلِبُ من باب ضرب ، واستكلب ،
أنشد ابن سيده على الأول :

وداعٍ دعا بعد ما أقفرت عليه البلاد ولم يكَلِبِ
وأنشد صاحب اللسان على الثاني :

ونبيع الكلاب لُستَكَلِبِ انتهى .

قلت : وكما يكون الكلب سبباً لإيصال الخير وتشديد الذكر ، فقد يكون أيضاً
سبباً للشر ، كما جنت على أهلها بَرَأَقِشُ ، وهي كلبة كانت لقوم من العرب ،
فأغبر عليهم ، فهربوا وهي معهم ، فاستدل العدو عليهم بنباحها ، فهجموا عليهم
واضطلهم ، فقالوا (على أهلها تَجْنِي بَرَأَقِشُ) هكذا رواه الميداني في مجمع الأمثال ،
ورواه ابن سيده في المختص ، والجاحظ في كتاب الحيوان : (على أهلها دَلَّت بَرَأَقِشُ) .
على أن نباح الكلب على الضيف وإن جعلوه من دواعي الكرم ، لما سبق
ذكره ؛ فقد رأيناهم يعدونه في نفسه من خصاله المذمومة ، لأنه لا ينبج على القادم
إلا كراهة منه في الغريب . ومن أحسن ما يروى في هذا الصدد نادرة أبي عبد الله
محمد بن مرزوق عالم المغرب مع أهل تونس لما ورد عليهم وسألوه قراءة درس في
التفسير بحضرة السلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، وعينوا له محل البدء ، فطالع فيه ،
فلما حضروا قرأ القارئ غير ذلك ، وهو قوله تعالى : « فمثل كمثل الكلب .. الآية »
وأرادوا بذلك إغلام الشيخ والتعريض به ، فوجم هنية ثم تفجر بينابيع العلم ، إلى
أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخصال الحمودة ، وساقها أحسن مساق ، وأنشد
عليها الشواهد ، وجلب الحكايات ، حتى عدَّ من ذلك جملة ؛ ثم قال في آخرها :
فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله ، غير أن فيه خصلة ذميمة ، وهي
إنكاره للضيف . انتهى .

وعندى أن ذمهم له بإنكاره الضيف لم يقصدوا به إلا معنى من المعاني الشعرية ،
وإلا فأى فائدة من الكلب أعظم من حراسته أهله ، ودفعه عنهم ؟ !

(٨) التَّثَمُّ بفتح الثاءين المثلثتين وسكون الميم الأولى : كلب الصيد .
والكالب ليس اسماً للكلب ، بل هو والكليب كأمر : جماعة الكلاب ، وفي
اللسان : الكليب كالعبيد ، جمع عزيز . وأنشد في وصف مفازة :

كَأَنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَائِهَا مُكَاةَ الْمَكْلَبِ يَدْعُو السَّكَلِيَا
والمكْلَب بكسر اللام المشددة : معلَّم كلاب الصيد ، ومُكَاوَةٌ : صفيحة . وقال
شارح القاموس نقلاً عن شيخه : إنهم اختلفوا في الكليب هل هو جمع أو اسم
جمع ، وصححوا أنه إذا ذكر كان اسم جمع كالحجيج ، وإذا أنث كان جمعاً
كالعبيد . انتهى .

وهَبْلَع كدرهم ؛ أى بكسر الهاء وسكون الباء الموحدة وفتح اللام وبعدها
عين مهملة : الكلب السَّلُوقى ، واسم كلب بعينه . ومُنْذِرٌ كأنه من إنذار أهله
بالتارق . وأهُوج لم يذكره ، وذكره الجاحظ على أنه الكلب في بيت أنشده
في كتاب الحيوان . والهَجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء وبعدها عين
مهملة : الكلب السَّلُوقى الخفيف .

(٩) كَسَيْبٌ مصغراً : اسم كلب ، كما في المخصص ، وفي اللسان : كَسَيْبٌ من
أسماء الكلاب ، ومراده من الأعلام التى تسمى بها الكلاب ؛ كما وضعه الناظم في
البيت . وقد خصوه بذكر الكلاب كما خصوا كَسَابٍ وكَسَبَةً بإنائها . وسيأتى
قول الناظم فيهما ، وإنما كانوا يسمون كلابهم بذلك تفاؤلاً بالكسب والاكتساب .
(١٠) الْقَلَطِى بفتح القاف واللام وكسر الطاء المهملة وبعدها ياء مشددة ،

وَالْقَلَاط كغراب ، والقِيلِيط بكسر القاف واللام ؛ كل ذلك القصير المجتمع من

الناس والسنانير والكلاب ، وقد جاء به أبو الشمقمق في قوله من أبيات :
 جِئْتُهُ زَائِرًا فَأَذْنَى مَكَانِي وَتَلَقَّى بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةٍ
 لَا كَمِثْلِ الْأَصَمِّ حَارِثَةَ اللَّؤْمِ مِ شَبِيهِ الْكَلْبِيَّةِ الْقَلْطِيَّةِ
 وفي حياة الحيوان أن القَلْطِيَّ نوع من الكلاب السَّلُوقِيَّةِ صغير الجِزْمِ
 قصير القوائم ، ويقال له : الصَّيْنِي .

والسَّلُوقِي بفتح السين المهملة ، نسبة إلى سَلُوق ، وهي أرض أو قرية باليمن ،
 وذهب الجوهري إلى أنها مدينة بالشام ، قال القُطَامِي :
 مَعَهُمْ ضَوَارٍ مِنْ سَلُوقَ كَانَتْهَا حُصْنٌ تَجُولُ تُجَرَّرُ الْأَرْسَانَا
 وفي معجم ياقوت نقلا عن ابن الحائك ، وهو يذكّر اليمن : سَلُوق كانت
 مدينة عظيمة بأرض الجديد ، واسم بقعتها اليوم حسل الزينة . إلى أن قال : وإليها
 كانت العرب تنسب الدروع السَّلُوقِيَّةَ والكلاب السَّلُوقِيَّةَ . انتهى . وقيل : سَلُوق
 بلد بطرف أرمينية يعرف ببلد اللان ، وتنسب إليه الكلاب . وقيل : بل هي
 منسوبة إلى سَلَقِيَّة بفتح الحاء فسكون وياء مفتوحة مخففة : بلد بالروم ، فلما نسبوا
 إليه قالوا : سَلُوقِي ، فغيروا النسب . وجاء في اللسان : سَلُوق أرض باليمن ، وفي
 التهذيب : قرية باليمن ، وهي بالرومية : سَلَقِيَّة . انتهى . فسَلَقِيَّة على هذا في اللغة
 الرومية هي سَلُوق التي باليمن . والله أعلم . أما علماء الحيوان من الأفرنج اليوم ،
 فيقسمون السَلُوقِي إلى عدة أنواع ، لكل صقع نوع ؛ واسمه في لغة الفرنسيين لَفرِيه
 (Lévrier) ويذهبون إلى أن أنواعه تفرعت من جنس أصلي كان في سهول غربي
 آسيا ، ولهم في تعديدها كلام كثير ليس هذا موضعه . ورأيت في المعجم الكبير
 لِلْأَرْوَسِ أن السَلُوقِي (Sloughi) الحقيقي يوجد في الأقاليم الهندية الغربية ، وهو
 أَضْهَبُ اللَّوْنِ .

والنَّصِيبِي بفتح النون وكسر الصاد المهملة ، نسبة إلى نصيبين ، ويقال في النسبة إليها : نصيبيني أيضاً . وهي ثلاثة مواضع : مدينة من بلاد الجزيرة ، وقرية من قرى حلب ، ومدينة بشاطئ الفرات ، تعرف بنصيبين الروم . ولم أر أحداً نص على اشتهاً واحدة منها بنوع من الكلاب ينسب إليها ؛ فإما أن يكون الناظم رآه في كتاب لم نطلع عليه ، أو يكون أراد الصَّيْنِيَّ ، فخرَّفه الناسخ ، وعلى هذا يكون الشطر (كذلك الصَّيْنِيَّ بذاك أشبه) أو نحو ذلك . وقد مر بك عن الدميري في « حياة الحيوان » أن القلطي يقال له : الصيني . فقول الناظم (بذاك أشبه) بعد ذكره القلطي ، يرجح أنه أراد الصيني . على أن كثيراً من أئمة اللغة لم يذكروا الصيني إلا في معرض ردّه وتغليط قائله ؛ فقالوا : كَلْبٌ زَنْثِيٌّ : قصيرٌ ، ولا تقل صيني . ورأيت الجاحظ جمع بينهما في كتاب الحيوان فقال : (والكلب الزنثي الصيني يُرَجَّح على رأسه ساعات كثيرة من الليل ، فلا يتحرك . وقد كان في بني ضبة كلب زنثي صيني يُسَرَّج على رأسه ، فلا ينبض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ، ويُرْمَى إليه ببضعة اللحم ، والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك ، حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ؛ فإذا أزيل عن رأسه وثب على اللحم فأكله . دُرْبٌ فَدَرِبٌ ، وَثَقْفٌ فَثَقُفٌ ، وَأَدَبٌ فَقَبِلٌ) . وعلى كل حال فالصيني ذكره ، وإن خطأ بعضهم قائله ، بخلاف النصيبِي ، فأنا لم نر أحداً ذكره فيما نعلم .

(١١) المستطير بالسين والطاء والراء المهملة جميعها : الكلب الهائج ؛ أي الطالب السَّفَاد . وأراد الناظم بالعباب : كتاب العباب الزاخر في اللغة ، وهو كتاب كبير يقع في عشرين مجلداً للإمام حسن بن محمد الصَّاعِقَانِيَّ أو الصَّغَانِيَّ المتوفى سنة ٦٥٠ ، بلغ فيه إلى الميم ، ودوقف في مادة بكم ، ومات قبل إتمامه ؛ ولهذا قيل :

إِن الصَّغَانِيَّ الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحِكْمَ
كَانَ قُصَارَى أَمْرِهِ أَنْ اتَّهَى إِلَى بَيْتِكُمْ

(١٢) الدَّرَجُ بـتثليث الدال المهملة وسكون الراء وبعدها صاد مهملة : ولد الكلب ، وكذلك الجِرْوُ مثلث الأول .

(١٣) السَّمْعُ بكسر السين المهملة وسكون الميم وبعدها عين مهملة ، أورده الناظم على أنه من أسماء ولد الكلب ، نقلاً عن الصَّوْلِيَّ . والذي في مادة (س م ع) من كتب اللغة أنه سَبْعٌ مركَّب ، وهو ولد الذئب من الضَّبُع ، ومن أمثالهم : (أَسْمَعُ من سَمْع) ومن السَّمْع : الأَزَل . قال :

تراه حديدَ الطَّرْفِ أَبْلَجَ واضِحًا أغرَّ طويلَ الباعِ أَسْمَعُ من سَمْعٍ
ثم رأيت في مادة (خ ي هـ ف ع) من اللسان أنه ولد الكلبة من الذئب نقلاً عن الأزهرى ، ورأيت أيضاً في جزء للناظم سماه « التهذيب في أسماء الذئب » أن السَّمْع بين الذئب والكلب . وأبو خالد : من كُنِيَ الكلب ، ذكره الناظم في المزهري ، وقال أبو السعادات المبارك بن الأثير في المصنع : أبو خالد هو الكلب ، من قولك : أخذ الرجل بصاحبه إذا لزمه ، وأخذ بالمكان إذا أقام به . وهو كنية الثعلب أيضاً . انتهى .

قلت : والكلب كنى أخرى سنذكرها فيما استدر كناه على الناظم بعد تمام الشرح .

(١٤ و ١٥) في نسختين من الأصل بإسقاط لفظة (أيضاً) من عجز البيت ، فيصير الشطر : (وكلبة قيل لها كَسَاب) ولا بد في هذه الحالة من كسر باء كساب للوزن ، وهو مع هذا لا يلتئم مع الصدر ؛ لأن العروض دخلتها إحدى علل الزيادة وهي التذييل ، ودخوله في الرجز مغتفر للمولدين . والبيت مُصَرَّع ، ولا بد في

التصريح من مطابقة الضرب للعروض في الوزن والقافية ؛ فهذا اضطرارنا لزيادة
(أيضا) مع التنبيه عليها في الشرح لِيَلْتَمَّ الشطران في الوزن . ويمكن أن يقال
بإسقاطها :

وَنَقَلُوا الزُّهَادَ لِلْكَلابِ وَكَلَبَةً قِيلَ لَهَا كَسَابِ

إلا أن احتمال سقوط لفظة من قلم الناسخ سهوا أقرب من تغيير (الزاهدون)
بالزهاد . أما وصف الكلب بالزهد ، فقد وقعت في مجموع على رسالة في خصال
الكلب المحمودة ، تنسب للحسن البصري ، جاء فيها مانصه : (الخصلة الرابعة ، أنه
إذا مات لا يكون له ميراث ، وذلك من أخلاق الزاهدين) وكنت في ريب من
أمر هذه الرسالة ، حتى رأيتها في نفح الطيب مسوقة في ترجمة أبي عبد الله الراعي
الغزنأطي ، وذكر أنه أوردها في باب العلم من شرحه على الألفية ، منسوبة للحسن
البصري . والله أعلم .

ومن أمثالهم في ذلك : (أشكرُ من كلب) إلا أن الأكثرين على وصفه
بالحرص والشره ، ومن أمثالهم فيه (أخرصُ من كلب على جيفة) ومن كلب
على عرقٍ ، والعرق بالفتح : العظم عليه اللحم ، أو الذي أكل لحمه . وقالوا أيضا
(الأمُ من كلب على عرق) و(أنهمُ من كلب) . وكسَابِ كَقَطَامِ مبنيا على
الكسر : الذئب ، كما في القاموس ، وفي الصحاح والخصص أنه اسم كلبة ، وهو
الذي أرادَه الناظم . وقد مر بك بيت لبيد الذي ذكر فيه كلبة تسمى بهذا
الاسم . ومثله كَسَبَةٌ بالفتح ، قال الأعشى :

وَلَزَّ كَسَبَةً أُخْرَى فَرَعُهَا فَهَقُ

(١٦) العَوَلَقُ بفتح العين المهملة وسكون الواو وفتح اللام وبعدها قاف :

الكلبة الحريصة . والمعاوية الكلبة المستَحْرِمَةُ تعوى إلى البكلاب . ومن طريف

ما يحكى أن جارية بن قدامة دخل على أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ، فقال له : ما كان أهونك على أهلك إذ سموك جارية ! فقال : وما كان أهونك على أهلك إذ سموك معاوية ! وهى الأثنى من الكلاب . و يروى أن شريك بن الأعور دخل عليه وكان دميما ، فقال له معاوية : إنك لدميم والجمل خير من الدميم ، وإنك لشريك وما لله شريك ، وإن أباك لأعور والصحيح خير من الأعور ، فكيف سدت قومك ؟ فقال له : إنك معاوية ، وما معاوية إلا كلبة عوت فاستعوت الكلاب ، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر ، وإنك لابن حرب والسلم خير من الحرب ، وإنك لابن أمية ، وما أمية إلا أمة صُفرت ، فكيف صرت أمير المؤمنين ؟ !

ويشبه هذا ما رواه أبو هلال فى الصناعتين : أن رجلا من قريش قال لخالد بن صفوان : ما اسمك ؟ قال خالد بن صفوان بن الأهم ، فقال الرجل : إن اسمك لكذب ، ما خلد أحد . وإن أباك لصفوان ، وهو حجير . وإن جدك لأهم ، والصحيح خير من الأهم . قال خالد : من أى قريش أنت ؟ قال : من بنى عبد الدار . قال : فمثلك يشتم تميا فى عزها وحسبها ، وقد هشتك هاشم ، وأمتك أمية ، وجمعت بك جمع ، وخزمتك مخزوم ، وأقصتك قصى ، فجعلتك عبد دارها ، وموضع شنارها ؛ تفتح لهم الأبواب إذا دخلوا ، وتغلقها إذا خرجوا ! انتهى .

واللَّعْوَةُ بفتح اللام وسكون العين المهملة ، واللَّعَاة بفتحتين : الكلبة من غير تخصيص بشره وحرص ، وقال الجاحظ فى كتاب « الحيوان » : يقال أحرص من لعوة ، وهى الكلبة . وفى اللسان ومجمع الأمثال للميدانى : (أجوع من لعوة) .

(١٧) العُسْبُورَةُ بضم العين وسكون السين المهملتين وضم الباء الموحدة

وبعدها واو ساكنة وراء وهاء : ولد الكلب من الذئبة ، ويقال له : العسبور أيضاً ، ولهذا قال الناظم (وإن تزل ها لا تلم) أى إن نطقت به بدون هاء لا يلومك إنسان ، لأنه مسموع .

(١٨) الخَيْهَفَعَى بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتيّة ، وفتح الهاء والفاء والعين المهملة مقصوراً : ولد الكلب من الذئبة . وقد سمع أيضاً بالمد . وفي اللسان : حكى الأزهري عن أبي تراب قال : سمعت أعرابياً من بني تميم يكنى أبا الخَيْهَفَعَى ، وسألته عن تفسير كنيته ، فقال : يقال إذا وقع الذئب على الكلبة جاءت بالسَّمْع ، وإذا وقع الكلب على الذئبة جاءت بالخَيْهَفَعَى . قال : وليس هذا على أبنية أسمائهم مع اجتماع ثلاثة أحرف من حروف الحلق ، وقال عن هذا الحرف وعما قبله في باب رباعي العين في كتابه : وهذه حروف لا أعرفها ، ولم أجد لها أصلاً في كتب الثقات الذين أخذوا عن العرب العاربة ما أودعوا كتبهم ، ولم أذكرها وأنا أحقها ، ولكنني ذكرتها استنداراً لها وتعجباً منها ، ولا أدري ما صحتها . انتهى .

(١٩) الدَّيْسَم بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة التحتيّة وفتح السين المهملة وبعدها ميم : ولد الثعلب من الكلبة ، أو ولد الذئب منها . هكذا في القاموس واللسان ، وقال الجوهري في الصحاح : الدَّيْسَم : ولد الذئب ، قال : وقلت لأبي الفوثن : يقال إنه ولد الذئب من الكلبة ، فقال : ما هو إلا ولد الذئب . انتهى . وقال الجاحظ : إنه ولد الذئب من الكلبة ، وهو أغبر اللون ، وغبرته ممتزجة بسواد .

(٢٠) الهَرَائِكَة بفتح الهاء والراء وكسر الكاف وفتح اللام : كلاب الماء ، وقول ابن أحرر الباهلي يصف دُرَّة :

رَأَى مِنْ دُونِهَا الْغَوَاصُ هَوَلًا هَرَاكَلَةً وَحَيْثَانًا وَنُونًا
فسره الأزهري في التهذيب بـكَلَاب الماء . وقال الصاغاني في العُباب : هي
جمال الماء ، وقيل : هي ضخام السمك .

(٢١) الْقُنْدُسُ كَقُنْفُذٍ ، أى بضم القاف وسكون النون وضم الدال المهملة
وبعدها سين مهملة : كلب الماء . أهمله القاموس واللسان والخصص ، وذكره شارح
القاموس والدميري في حياة الحيوان ، ونسبوا تفسيره بذلك لابن دَحْيَةَ . كما ذكره
الناظم ، وعبارته تفيد أنه أَثْمَل ونُسِي .

(٢٢) الْقُضَاعَةُ بضم القاف وفتح الضاد المعجمة والعين المهملة : اسم كلبة الماء .
(٢٣) شرع الناظم في هذا البيت وما بعده يعدد أسماء ابن آوى ، تبعاً لمن
عده نوعاً من الكلاب ، فذكر من أسمائه : الدَّأَل بفتح الدال المهملة وسكون الهمزة
وبعدها لام . والدَّئِل بضم فكسر ، وقد نصوا على أن لا نظير لها إلا : رُئِم .
والدَّؤُل بضمتين . والدَّأَلَان محرّكة ، ويقال فيه الدَّأَلَان بفتح الدال المعجمة ،
والدَّؤْلَان بضمها ، إلا أن الهمزة فيهما ساكنة . والعِلْوُض بكسر العين المهملة
وفتح اللام المشددة ، وسكون الواو وبعدها ضاد معجمة . والنَّوْفَل بفتح النون
وسكون الواو وفتح الفاء وبعدها لام . واللَّوْض بفتح اللام وسكون العين
المهملة وفتح الواو ، وبعدها ضاد معجمة . والشَّرْحُوب بضم السين المهملة وسكون
الراء وضم الحاء المهملة وبعدها واو ساكنة وباء موحدة . والوَع بفتح الواو
وبعدها عين مهملة مشددة . والعِلْوُش بكسر العين المهملة وفتح اللام المشددة
وبعدها واو ساكنة وشين معجمة . والوَعْوَع بفتح الواوين وإسكان العين
الأولى المهملة . والشَّغْبَر بفتح الشين وإسكان الغين المعجمتين ، وفتح الباء الموحدة
وبعدها راء ؛ وبالزاي المعجمة تصحيف . والوَأْوَاء بفتح الواوين وسكون الهمزة
الأولى . وكلها من أسماء ابن آوى .

هذا ما أردنا بيانه، ويتبين منه ثلاثة أمور :

الأول : أن الناظم — رحمه الله — مع استيفائه لكثير من أسماء الكلب قد أدرج فيها بعض صفات يشترك فيها الكلب مع غيره ، ولم نجد مع كثرة البحث نصا على أنها غلبت عليه ، حتى يمكن عدّها في أسمائه ؛ كذكره الزاهد والمنذر ، وداعى الكرم ، ومشيد الذكر ونحوها . فالظاهر أنه تسامح في إيرادها ، أو يكون وقف فيها على ما لم تقف عليه . وفوق كل ذى علم عليم .

الأمر الثانى : إرادته أربعة أعلام مشهورة للكلاب نص منها على ثلاثة ، وهى : كُسَيْبٌ وَكَسَابٌ وَكَسْبَةٌ ، وسكت عن واحد وهو سُحَامٌ ، فدل بسكوته على عدّه من أسماء الأجناس ، وكلاهما لا يبرئه من مَعَرَّةِ المَعَرِّى ؛ لأن جعل سُحَام اسم جنس وَهْمٌ ظاهر . وإيراد ثلاثة أعلام خارج عن مقصود أبى العلاء . إلا أن يكون أوردّها زيادة منه فى الفائدة . وهو أيضاً تقصير ، لاقتصاره عليها ، مع وجود ما هو أشهر منها .

الأمر الثالث : ما فاتته من أسمائه ، وهو ما تريد استدراكه هنا ، وبعضه مر أثناء الشرح . فمنها :

« الدَّرَّوَّاسُ » بكسر أوله ، وهو الغليظ العنق من الكلاب ، وقيل الكبير الرأس منها ، وقول بعضهم :

بِتَّنَا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِّ يَضْرِبُنَا عِنْدَ النَّدُولِ قِرَانَا نَبْحُ دِرَّوَّاسٍ

قيل : إن أولى ما يفسر به : الكلب ، لقوله : قِرَانَا نَبْحُ دِرَّوَّاسٍ ؛ لأن النبح إنما هو فى الأصل للكلاب . وقوله : النَّدُولُ ، يجوز أنه عنى به امرأة أو رجلا من النَّدَلِ وهو شبيه الوسخ ، أو عنى به كَلْبَةٌ . ورواه الجاحظ فى كتاب الحيوان : (بين

البيوت) . وِدِرْوَاسٌ أيضاً : اسم كلب بعينه . والأظهر أن البيت قيل فيه ، أو في كلب آخر يسمى بهذا الاسم .
و « الأَرْشَم » قالوا سمى بذلك لتشمة الطعام وحرصه . وقد يطلق أيضاً على الذئب .

و « العِفْرَاسُ » بالكسر ، وهو الشديد العنق الغليظة من الكلاب ، ومثله « العَفْرَنَسُ » . و « القُلَاطُ » بالضم و « القِيلِيطُ » بالكسر كلاهما القصير المجتمع . ويقال فيهما : القَلَطِيُّ ، وقد ذكره الناظم .

« والأَغْضَفُ » ومثله « الغاضِفُ » وهو المسترخى الأذن من الكلاب ، وفرق بينهما ابن الأعرابي فقال : الغاضف من الكلاب المتكسر أعلى أذنه إلى مُقَدِّمِهِ ، والأَغْضَفُ إلى خلفه ، كذا في اللسان . ثم قال : والغُضْفُ : كلاب الصيد من ذلك صفة غالبية . انتهى : وقول لبيد :

حَتَّى إِذَا يَتَسَّرَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
أَرَادَ كِلَابَ الصَّيْدِ .

و « ابنُ بُقَيْعٍ » بالتصغير ذكره ابن الأثير في الرصع . و « ابنُ وَازِعٍ » وابنُ زَارِعٍ وابنُ ذَارِعٍ وابنُ ذِرَاعٍ وابنُ بَوَزَعٍ وابنُ عَوَلَقٍ
فهذه خمسة عشر اسماً للكلب فانت الناظم .
وفاته من أسماء أولاده :

« الضَّرَّوُ » بالكسر ، وهو الضاري من أولاد الكلاب . ومثله « الضَّرِيُّ »
و « الأَسْبُورُ » وهو ولد الكلب من الضَّبُعِ ، كما في حياة الحيوان وجمع الأمثال ، عند تفسير قولهم : « أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ » .

وفاته من أسماء ابن آوى :

« البرُعْل » بالضم ، وهو ولد الوبر من ابن آوى .

وفاته من أسماء الكلبة :

« الأماة » بفتحين ، وهى الكلبة الحريصة ، أو الكلبة مطلقاً من غير تخصيص .

« والبوزعُ » وهى الكلبة الحريصة ، كما فى المرصع .

وفاته من كنى الكلب : « أبو حاتم » . و « أبو ذراع » . و « أبو قيس »

و « أبو عامر » لأنه يعمر بيت صاحبه بحراسته إياه . و « أبو عطاف » بكسر العين

والتخفيف ، لأنه يعطف على أصحابه ، قال العجاج يصف صائداً :

ذَا أَكْلَبِ كَالْأَسْهَمِ الْعِطَافِ يُشْلِي عِطَافاً وَأَبَا عِطَافِ

كذا فى المرصع . ورواية الديوان : ذَا أَكْلَبِ نَوَاهِزِ خِفَافِ .

ومن أمثالهم فى هذا المعنى : « آلفٌ مِنْ كَلْبٍ » .

ولهم فى وفاء الكلب وعطفه على صاحبه أقوال ونوادير كثيرة ، وربما فضلوه

فى ذلك على الصاحب والخليل . وقد جمع منها ابن المرزبان جملة صالحة فى كتاب

سماء : « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » وقفت عليه ونقلت منه فى

هذه الرسالة . ومن وقف على ما كتبه الجاحظ عن الكلب فى كتاب « الحيوان »

رأى عجباً عجاباً . ويذكرون من نوادر وفاته أن الربيع بن بدر كان له كلب قد

رباه ، فلما مات جعل الكلب يتضرب على قبره حتى مات . ولما مات عامر بن

غبرة لزمته كلابه قبره حتى ماتت عنده ، وتفرق عنه الأهل والأقارب . وقال

الشعبي : خير خصلة فى الكلب أنه لا ينافق فى محبته . وأنشد القالى فى

أماليه لأعرابي :

كَلَابُ النَّاسِ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِمْ أَضُرُّ عَلَيْكَ مِنْ كَلْبِ الْكَلَابِ

لَأَنَّ الْكَلْبَ لَا يُؤْذِي صَدِيقًا وَأَنْ صَدِيقَ هَذَا فِي عَذَابِ

ويأتى حيث يأتى فى ثياب وقد حُزمت على رجل مُصَاب
فأخزى الله أثواباً عليه وأخزى الله ما تحت الثياب
ومن أغرب ما رأيته ما حكاه الجرجاني فى كنياته عن محمد بن حرب قال :
رأيت العتّابى ينادم كلباً ، يشرب كأساً ويولغه كأساً . فكلّمته فى ذلك ، فقال :
إنه يكف عنى أذاه وأذى سواه ، ويشكر قليلى ، ويحفظ مبيتى ومقبلى ، فهو من
بين الحيوان خليلى . قال ابن حرب : فتمنيت أن أكون كلباً لأحوز هذا
النعى . انتهى . وقد ذكر ابن المربان هذه القصة لإبراهيم الموصلى مع الفضل
ابن يحيى ببعض اختلاف . والله أعلم .

ولم يذكر الناظم من كنى الأئمة شيئاً وهى :
« أم عولق » و « أم ذراع » و « أم الهرش » بتشديد الميم المفتوحة كما فى
المرصع : وفى القاموس واللسان : الهرش اسم كلبة . و « أم يعفور » قال فى
المرصع : هى الكلبة ، وأنشد :

يا أم يعفور سَقَاكِ العهدُ لا زال من صيدِ عَليكَ لبْدُ
يقول : لا زال عليك مما تصيدين لبْد من وَبر الأرانب وغيرها . واليعفور فى
الأصل : ولد الظبية وولد البقرة الوحشية . و « أم العاويات » والعاويات أولادها .
وكذلك لم يذكر من كنى ابن آوى شيئاً ، وهى :
« أبو ذؤيب » . و « أبو كعب » . و « أبو معاوية » . و « أبو أيوب » .
و « أبو وائل » . والله أعلم .

أما أعلام الكلاب المشهورة التى عنوا بدكرها فكثيرة منها :
سُهَيْمٌ ، وَطِحَالٌ ، وَأَكْدَرٌ ، وَوَاشِقٌ ، وَزُهَانٌ ، وَمَيْلَعٌ ، وَبَرَأْقِشٌ ،
وَجَذْلَاءٌ : كَلْبَاتٌ . وَالْمُخْتَلِسُ ، وَغَلَابٌ ، وَالْقَنْيِصُ ، وَسَلَهَبٌ ، وَسِرْحَانٌ ،

والمِغْنَاطِيسُ، هي خمسة أكلب كانت لرجل اسمه ذريح، وآخر اسمه أبو دُجَانَة، يصيدان بها الظباء.

وقرَّحان: اسم كلب له قصة تحاميت عن ذكرها، حبس سيدنا عثمان بن عفان بسببها ضايب بن الحارث البرُّجمي.

وضُمُرَان بالضم وبالفتح، وروى بهما في قول النابغة:
فهاب ضُمُرَانُ مِنْهُ حِينَ يُوزَعُهُ طَمَنُ المَعَارِكِ عِنْدَ المُجَحَّرِ النَّجْدِ
هو اسم كلب.

وضَبَّار بتشديد الباء الموحدة، الذي قال فيه الحارث بن الخزرج الحفاجي:
سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجْرٌ فَتَبَرَّقَعَتْ فَدَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا
وَتَرَبَّنْتُ لَتَرَوَعَنِي بِجَمَالِهَا فَكَأَنَّمَا كُئِيَ الحِمَارُ خِمَارًا
فَخَرَجْتُ أَغْثُرُ فِي قَوَادِمِ جُبَّتِي لَوْلَا الحَيَاءُ أَطَرَّتْهَا إِحْضَارًا
هو اسم كلب له، وقوله: هَجْرٌ زجر للكلب. وكان لسليمان بن داود الهاشمي
كلب صيد يسمى زُنْبُورًا، وفيه يقول أبو نواس:

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُنْبُورًا قَدْ قُلِدَّ الحَلَقَةُ والسُّيُورَا
من أرجوزة يقول في آخرها:

فَأَمْتَعَ اللهُ بِهِ الأَمِيرَا رَبِّي وَلَا زَالَ بِهِ مَسْرُورَا

ومن طرائفهم ما رواه الراغب في محاضراته لأبي مخجن، في رجل اسمه:
وَثَّاب واسم كلبه: عمرو، ورواهما في موضع آخر من هذا الكتاب لابن أبي عتيق،
باختلاف في الرواية.

وَلَوْ هَيَا لَهُ اللهُ مِنْ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا
لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا وَسَمَّى الكَلْبَ وَثَّابَا

قلت : تذكرت بهذين البيتين قصة ظالم ، لما جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم يريد الإسلام ، وكان معه كلب له اسمه : راشد ، فسأله عليه السلام عن اسمه واسم كلبه ، فلما أخبره ضحك عليه السلام ، وقال : اسمك راشد واسم كلبك ظالم . وفي رواية أنه كان يسمى غاوى بن ظالم ، فسماه عليه السلام راشد بن عبد الله . وسبب إسلامه أنه كان سادنا لصم اسمه سواع ، فرأى يوماً ثعلباً يعدو عليه ببوله ، فكسره ، وقال فيه :

أَرَبُّ يَبُولِ الثُّعْلُبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وفي القصة ، ورواية هذا البيت ونسبته لراشد ، اختلاف ليس هذا محل ذكره . وكان ليمونة أم المؤمنين رضى الله عنها كلب اسمه مِسْمَارٌ . قال صاحب القاموس : إنه مرض ، فقالت : وارْتَحَمًا لِمِسْمَارٍ . وفي كتاب « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » لابن المرزبان ، أنها رضى الله عنها كانت إذا خرجت خرجت به معها ؛ فليس يطعم أحد في القرب من رَحْلها مع مِسْمَارٍ ، فإذا رجعت جعلته في بني جَدِيلَةٍ ، وَأَنْفَقَتْ عليه ، فلما مات قيل لها : مات مِسْمَارٌ ، فبكت وقالت : فُجِعْتُ بِمِسْمَارٍ .

وفي هذا القدر كفاية فقد كدنا نخرج عن المقصود . ولولا خوف الإطالة لتذكرت أيضاً ما ورد من أمثالهم في الكلب ، وهي كثيرة تربو على خمسة وخمسين مثلاً ، على أن ما ذكرناه وإن طال فلا يخلو من فائدة ، وفي التثقل جِئَامٌ للأنفس .

رَجَعُ إِلَى أَبِي الْعَلَاءِ

وعلى الجملة فلا يختلف اثنان في علمه وفضله ، ووقوفه على دقائق العربية ،
ولا عبرة بمن لحنه في قوله :

يَذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَالًا
بأن مذهب الجمهور وجوب حذف الخبر بعد لولا ، بناء على أنه لا يكون إلا
كونا مطلقا ، فإذا أريد السكون المقيد جعل مبتدأ ، فكان عليه أن يقول : فلولا
إمساك الغمد إياه لسال ، أي موجود ؛ وأما التركيب الذي أتى به فتركيب فاسد .
انتهى .

قلت : وهذا المخطئ هو المخطئ لاحتال تقدير يمسكه جملة معترضة بين المبتدأ
والجواب والخبر محذوف ، أو تقدير يمسكه بدل اشتغال على أن الأصل أن يمسكه ،
ثم حذفت أن وارتفع الفعل ، وعلى هذا فالخبر محذوف أيضا . والمعنى : فلولا الغمد
إمساكه موجود لسال . انتهى ملخصا من المعنى وحواشيه . هذا إذا خرجنا
البيت على مذهب الجمهور الذي تمسك به المعترض ، والمذهب الحق ما ذهب إليه
ابن مالك والرماني وابن الشجري والشاويين ؛ بأن الخبر إذا كان كونا مقيدا ،
ولم يدل عليه دليل ، وجب ذكره ، وإن دل عليه دليل جاز إثباته وحذفه . وعليه
فلا وجه للتخطئة في البيت ، فضلا عن ورود مثله في الكلام الموثوق به .
وأما ذكاؤه وسرعة فهمه وقوة حافظته ؛ فقد رووا فيها غرائب ، منها ما ينبو
العقل عن تصديقه . وقد صرح صاحب معاهد التنصيص بأن للناس في ذلك
حكايات مشهورة يضعونها ، وغالبها مستحيل . إلا أن اشتراط استيفاء أخباره
يقضى بذكر ما وقفنا عليه منها ، وعلى القارئ تمييز الغث من السمين .

فمن ذلك : ما نقل عن تلميذه التبريزي أنه كان قائما بين يديه في مسجد بحيرة

النعمان يقرأ عليه شيئاً من تصانيفه . قال : وكنت أقمت عدة سنين لم أر أحداً من أهل بلدى ، فدخل المسجد بعض جيراننا للصلاة ، فرأيتُه وعرفته ، فتغيرت من الفرح ، فقال لى أبو العلاء : أى شىء أصابك ؟ فأخبرته خبر الرجل ، فقال : قم وكله ، فقلت : حتى أتم النسق ، فقال : قم وأنا أنتظرك ، فقامت وكلته بلسان الأذريّة شيئاً كثيراً ، إلى أن سألت عن كل ما بدا لى . فلما رجعت إليه قال لى : أى لسان هذا ؟ قلت : هذا لسان أهل أذربيجان . فقال لى : ما عرفت اللسان ولا فهمته ، غير أنى حفظت ما قلتما ، ثم أعاد على اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أو يزيد ، فتعجبت غاية العجب ، كيف يحفظ ما لم يفهمه .

ومنه : مارواه بعض طلبته ، أن جاراً له أعجمياً غاب عن المعرة ، وحضر رجل من بلده يبحث عنه ، فوجده غائباً ، ولم يتمكنه المقام ، فأشار عليه أبو العلاء أن يذكر حاجته ، فجعل الرجل يتكلم بالفارسية وأبو العلاء مصغراً إليه ، ولم يكن يعرفها ، إلى أن فرغ من كلامه ، ومضى الرجل . وقدم جاره الغائب ، فجعل أبو العلاء يردد عليه ما سمعه بلفظه ، والرجل يبكى ويستغيث ويَلطمُ ، إلى أن فرغ من الحديث . ومثل من حاله ، فأخبر أنه أخبر بموت أبيه وإخوته وجماعة من أهله . وهذه الحكاية حكاها الوطواط فى «الغرر والعرر» على غير هذا الوجه . قال : ومن عجيب حكاياته أن أبا زكريا التبريزى كان يقرأ عليه فأتاه رسول من عند أهله من تبريز ، فجاء حلقه أبى العلاء ، فسأل عنه ، فأخبر أنه غائب فى بعض شأنه . فقال له أبو العلاء : ما تريد به ؟ قال : جئت برسالة من عند أهله . فقال : هاتها حتى نوصلها إليه ، قال : إنها مشافهة ، قال : فأسمعناها حتى نوصلها إليه . قال : إنها بالفارسية . قال : لا عليك أن تسمعناها ولا تسقط منها حرفاً . فأوردناها عليه . فلما جاء التبريزى أخبر أن رجلاً جاء من تبريز ومعه رسالة

من أهله ، فقال : ليتكم أخذتموها منه ، فإني مشوق لما يرد من أخبارهم . فقيل له : إنه قال إنها مشافهة . فتأسف لذلك . فلما رأى أبو الملاء تأسفه ، قال له : لا عليك ، إني سمعتها منه وحفظتها . ثم أملاها عليه . فجعل التبريزي يضحك مرة ، ويبكي مرة ، فسأله أبو الملاء عن ضحكه وبكائه ، فقال : تارة تخبرني بما يسرني فأضحك ، وتارة تخبرني بما يحزنني فأبكي . انتهى .

ومنه : ما حكاه الأمير أسامة بن منقذ ، قال : كان بأعظاكية خزانة كتب ، وكان الخازن بها رجلاً عَلاوياً ، فجلست يوماً عنده ، فقال لي : قد خبأت لك خبيثة لم تسمع بمثلا في تاريخ . فقلت : وما هي ؟ قال : صبي دون البلوغ ضرير يتردد إلى ، وقد حفظته في أيام قلائل عدة كتب ، وذلك أني أقرأ عليه الكراسة والكراستين مرة واحدة ، فلا يستعيد إلا ما شك فيه ، ثم يتلو علي ما سمعه . قلت : فلعله يكون محفوظاً له ! فقال : سبحان الله ! كل كتاب في الدنيا يكون محفوظاً له ، ولئن كان كذلك فهو أعظم . ثم حضر المشار إليه ، وهو صبي دميم الخلقة ، مجذّر الوجه ، على عينيه بياض من أثر الجدرى ، كأنه ينظر بإحدى عينيه ، وهو يتوقد ذكاء ؛ يقوده رجل طويل أحسبه من أقاربه . فقال له الخازن : يا ولدي ، هذا السيد رجل كبير القدر ، وقد وصفتك له ، وهو يحب أن تحفظ اليوم ما يختاره لك ، فقال : سمعاً وطاعة ، فليختر ما يريد . قال ابن منقذ : فاخترت شيئاً وقرأته عليه وهو يموج ويستزيد ، فإذا مر بشيء يحتاج إلى تقريره في خاطره ، يقول : أعد هذا ، فأعيد عليه ، حتى أتيت على ما يزيد على كراسة ، ثم قلت : يُقنع هذا من قبل نفسي . قال : أجل حرصك الله . وتلا علي ما أمليته عليه ، وأنا أعارضه بالكتاب حرفاً حرفاً ، فكاد عقلي يذهب لما رأيت منه ، وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك إلا إن شاء الله . وسألت عنه ،

ف قيل لى : هذا أبو العلاء المعرى من بيت العلم والقضاء والثروة والغنى . هكذا يروون هذه الحكاية ، والأمير أسامة المذكور ولد سنة ٤٨٨ أى بعد موت أبي العلاء بنحو تسع وثلاثين سنة ، فالقصة على هذا موضوعة ، اللهم إلا أن تكون وقعت مع بعض أمراء بني منقذ ، فمن تقدم أسامة .

ومنه : أن سَمَّاناً حاسب عميلاً له برقاع كان يثبت فيها ما يأخذه منه عند حاجته ، وكان أبو العلاء فى غرفة يسمع محاسبتهما ، وبعد مدة ضاعت الرقاع من السَّمان ، فأخذ يتململ ويتأذى . وبلغ أبا العلاء خبره ، فقال له : ما عليك من بأس ، أنا أُملى عليك حسابه . وجعل يمليه عليه على ما فى الرقاع رقعة رقعة ، والسَّمان يكتبها . ثم وجد بعد ذلك رقاعه ، فإذا هى مطابقة لما أملاه أبو العلاء . وهذا إن صح ، فهو غاية الغايات فى قوة الحفظ والتعليق .

وقريب مما تقدم ، ما روى عن أبي تمام حين سمع البحترى ينشد قصيدته التى أولها :

أأفاق صبٍّ من هوّى فأفريقا أم خان عهداً أم أطاع شفيقا

فلما فرغ من إنشادها ، أقبل عليه باللوم والتقريع ، واتهمه بسرقة شعره ، ثم اندفع يعيد القصيدة حتى أتى على أكثرها . والقصة مشهورة . ومثله ما روى عن المتنبي فى حفظه كتاباً عرض عليه للبيع فى نحو ثلاثين ورقة . وروى مثله الإمام أبو العباس المبرد ، وهو الثقة فيما ينقل ، فذكر فى كامله أن ابن عباس رضى الله عنه لما أنشده عمر بن أبى ربيعة كلمته : (أَمِنْ آلِ نَعْمِ أَنْتَ غَادٍ قَمْبَكِرٌ) ، ولم يكن سمعها من قبل ، استظهرها من مرة واحدة ، وأعادها على الحضور . إلا أن ما نقل عن المعرى يفوق كل ذلك .

وذكروا أن أبا نصر أحمد بن يوسف المنازبى ، دخل على أبي العلاء وهو

بالشام في جماعة من أهل الأدب ، وأنشده قوله :

وقاناً لفحة الرَّمضاءِ وإِدِ سقاء مُضَاعَفُ الغَيْثِ العَمِيمِ
 نزلنا دوحه^(١) فحنا علينا حنو الرضعات^(٢) على القطيمِ
 وأرشفنا^(٣) على ظمأ زلالا ألد من المدامة للنديمِ
 يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيمِ
 تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيمِ
 فقال أبو العلاء : أنت أشعر من بالشام . ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد ،
 فدخل عليه المنازي في جماعة من أدبائها ، وهو لا يعرف منهم أحداً ، فأنشده
 من أشعارهم ، وأنشده المنازي :

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا أصفى له ركب تلاحي
 شجي قلب الخلى قليل : غنى وبرح بالشجي قليل : ناحا
 وكم للشوق في أحشاء صب إذا اندملت أجدها لها جراحا
 ضعيف الصبر عنك وإن تقاوى وسكران القواد وإن تصاحا
 كذاك بنو الهوى سكرى مُحَاة كأحداق الهما مرضى صبحاحا
 فقال أبو العلاء : ومن بالعراق ! عطفاً على قوله : من بالشام . والراجح عندي
 أن هذه القصة موضوعة ، لا لغرابتها ، فإن فيما تقدم في قصته مع السَّمان وغيره
 ما هو أغرب وأعجب ، ولا يبعد على من يستظهر أوراق الحساب رقعة رقعة ،
 أن يسمع صوت المنازي ونغمته في إنشاده ، فيعيه ويعرفه بعد ذلك من كلامه ؛
 بل لأن الثابت في الأبيات الميمية أنها لحدونة^(٤) بنت زياد الأندلسية ، أثبت

(١) ويروى : تظل غصونه تحنو علينا .

(٢) ويروى : الودات .

(٣) ويروى : وأسقانا .

(٤) ورد اسمها في بعض التواريخ : حمدة ، وفي بعضها : حميدة ، وفي بعضها : حدونة .

ذلك مؤرخو الأندلس ، وجزم به أبو جعفر الرعيني الأندلسي ، وهو من الراحلين إلى المشرق . وملخص ما قاله في شرحه على بديعية صاحبه ابن جابر : أن بعض المشاركة غرهم بُعد ديارها ، وخلو بلادهم من آثارها ، فانتحلوا أشياء من شعرها . ومن ذلك نسبتهم أبياتها الميمية للمنازي من شعرائهم . قال : وقد رأيت بعض المؤرخين من أهل بلادنا أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود ، ويتصف بلفظة الوجود . انتهى . أما الأبيات الخائية فالراجع أنها للمنازي ، ونسبها الصفدي في شرحه على لامية العجم لابن قاضي ميلة . والله أعلم .

وقال كمال الدين بن العديم في تاريخ حلب : بلغني أن المنازي عمل هذه الأبيات ليعرضها على أبي العلاء ، فلما وصل إليه أنشده إياها ، فجعل كلما أنشده المصراع الأول من كل بيت ، سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظم . ولما أنشده : (نزلنا دَوْحَهُ فحنا علينا) قال أبو العلاء : (حنو الوالدات على الفطيم) فقال المنازي : إنما قلت على اليتيم . فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن . انتهى والله أعلم .

قلت : الشيء بالشيء يذكر ، والحديث ذو شجون . والذي ذكره ابن العديم له نظائر . منها ما رواه طيفور في تاريخ بغداد عن عمارة بن عقيل . قال : أنشدت للمأمون قصيدة فيها مديح له تبلغ مائة بيت ، فابتدأت بصدر البيت فبادرني إلى قافيته ، فقلت : والله يا أمير المؤمنين ما سمعها مني أحد قط . قال : هكذا ينبغي أن يكون ، ثم أقبل عليّ ، فقال : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله ابن عباس قصيدته التي يقول فيها :

* تَشَطُّ غَدًا دَارَ جِيرَانِنَا *

فقال ابن عباس :

* وَلَلدَّارَ بَعْدَ غَدٍ أَعْبَدُ *

ثم قال المأمون : أنا ابن ذاك . وفي « تحرير التحبير » لابن أبي الإصبع أن ابن عباس لما كمل البيت ، قال له ابن أبي ربيعة : هكذا والله قلت . فقال عبد الله : وهكذا يكون .

وروي أن جريراً والفرزدق حضرا مجلس الوليد بن عبد الملك ، وعدي بن الرقاع ينشد قصيدته :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْحَاهَا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا دَرَسَ الْبَيْلَ أَبْلَادَهَا
فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِثْرَهُ رَوْقَهُ

تشاغل الوليد عن الاستماع ، وقطع عدي الإنشاد ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال : أراه يستلب بها مثلاً ، فقال الفرزدق : يا لكع ! إنه سيقول : قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا . ثم عاد الوليد إلى الاستماع ، وعاد عدي إلى الإنشاد ، فنطق بالعجز كما قال . فقال جرير للفرزدق : ويحك ! فكأن سمعك مخبوء تحت لسانه ، فقال له : اسكت ، شغلني سبك عن جيد الكلام ، والله لما سمعت صدر بيته رحيمته ، فلما أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسداً . وفي رواية العقد للفريد عن الأعمشى أن جريراً هو السابق لعجز البيت لا الفرزدق . وقال زكي الدين بن أبي الإصبع في « تحرير التحبير » : الذي أقوله : إن بين ابن عباس وبين الفرزدق في استخراجهما العجزين كما بينهما في مطلق الفضل ، وفضل ابن عباس رضي الله عنهما معلوم ، وأنا أذكر الفرق . فإن بيت عدي بن الرقاع من جملة قصيدة تقدم سماع معظمها ، وعلم أنها دالية مردفة بألف موصولة مخرجة بألف منصوبة الروي من وزن معروف ، ثم تقدم في صدر البيت ذكر ظلية تسوق خشفاً لها ، قد أخذ الشاعر في تشبيه طرف قرنه مع العلم بسواده ، وفي ذلك ما يدل على عجز البيت بحيث

يسبق إليه من هو دون الفرزدق من حُذّاق الشعراء . وبيت عمر مفرد لم تعلم قافيته من أى ضرب هى من القوافى ، ولا رويته من أى الحروف ، ولا حركة رويته من أى الحركات ، فاستخراج عجزه ارتجالاً فى غاية العسر ، ونهاية الصعوبة ، لولا ما أمد الله به هؤلاء القوم من اللواد التى فضلوا بها عن غيرهم . ومن حذق عبد الله ابن العباس رضى الله عنهما ، ودقيق معرفته باختيار الكلام ، جعله قافية الذى أتى به (أبعد) ولم يجعلها (أنزح) وكان ذلك ممكناً له ، لكون (أبعد) أسرع ولوجاً فى السمع ، وأسبق إلى الذهن ، وأدخل فى القلب ، وأكثر استعمالاً ، وأعرف عند الكافة ، وبها جاء القرآن العزيز دون أنزح ، وهى أحب إلى اللسان ، وأولى بالبيان . انتهى كلامه بنصه .

وقد عَنّ لى أن أورد هنا قصيدة عدي بن الرقاع ، لأنها لا توجد برمتها فى كتب الأدب المتداولة فى الأيدى ، مع تشوق كثير من الأدباء للوقوف عليها . قال عدي بن الرقاع يمدح الوليد بن عبد الملك أحد الخلفاء من بنى أمية :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُّمًا فَاغْتَادَهَا ^(١)	من بعد ما درّس البلى أبلادها
إِلَّا رَوَاسِيَ كُلِّهَا قَدْ اضْطَلَى	جَرَأَ وَأَشْعَلَ أَهْلَهَا إِيْقَادَهَا ^(٢)
كَانَتْ رَوَاحِلَ لِقُدُورٍ فَعُرِّيَتْ	مِنْهُمْ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ رَمَادَهَا
وَتَنَكَّرَتْ كُلُّ التَّنَكَّرِ بَعْدَنَا	وَالْأَرْضُ تُعْرِفُ بَعْلَهَا ^(٣) وَجَمَادَهَا
وَلَرُبَّ وَاضِحَةٍ الْجَبِينِ خَرِيدَةٍ	بَيْضَاءُ قَدْ ضَرَبَتْ بِهِ أَوْتَادَهَا ^(٤)

(١) اعتادها : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها حتى عرفها ، والرواية فى الأغاني واللسان : شمل بدل درس . والأبلاد : جمع بلد وهو الأثر .

(٢) رواية الأغاني : رواكد ، بدل : رواسى ، و : حمراء أشعل ، بدل : جرأ وأشعل .

(٣) البعل : الأرض المرتفعة التى لا يصيبها مطر إلا مرة واحدة فى السنة ، والجناد : اليابسة

التي لم يصيبها مطر ولا غنى فيها .

(٤) رواية الأغاني :

ولرب واضحة الموارض طفلة كالريم قد ضربت به أوتادها

تَضَطَّادُ بَهْجَتِهَا الْمُعَلَّلُ بِالصَّبَا
كَالظَّبْيَةِ الْبَكْرِ الْفَرِيدَةِ تَرْتَعِي
خَصِبَتْ بِهَا عَقْدُ الْبَرَاقِ حَنِينِهَا
كَالزَّيْنِ فِي وَجْهِ الْعُرُوسِ تَبَدَّلَتْ
تُرْجِي أُغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ
رَكِبَتْ بِهِ مِنْ عَالِجٍ مُتَعَجِّراً
فَتَرَى مَحَانِيَهَ الَّتِي تَسِقُ الثَّرَى
بَانَتْ سَعَادُ وَأَخْلَفَتْ مِيعَادَهَا
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصْلُنِي خُلَّتِي
إِمَّا تَرَى شَيْبِي تَقْشَعُ لِمَتِي
فَلَقَدْ ثَنَيْتُ يَدَ الْفَتَاةِ وَسَادَةَ
وَأَصَاحِبِ الْجَيْشِ الْعَرْمَرَمِ فَارِسًا
وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا
نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُؤُوبِ قَنَانِهِ
فَسَتَرْتُ عَيْنَ مَعِيشَتِي بِتَكْرُمِ
وَعَلِمْتُ حَقِّي مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا
عَرَضًا فَتَقْصِدُهُ وَأَنْ يَعْطَاَدَهَا (١)
مِنْ أَرْضِهَا قَفَاتِهَا وَعِهَاَدَهَا
عَنْ عَكْرَهَا عَلَجَانِهَا وَعَرَادَهَا
بَعْدَ الْحَيَاءِ فَلَا عِبْتَ أَرْءَادَهَا (٢)
قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (٣)
قَفْرًا تُرِيثُ وَخَشُهُ أَوْلَادَهَا
وَالْهَبْرَ يُونِقُ نَبْتَهَا رُؤَادَهَا (٤)
وَتَبَاعَدَتْ عَنَّا لَتَمْنَعُ زَادَهَا
وَتَبَاعَدَتْ عَنِّي اغْتَفَرْتُ بَعَادَهَا (٥)
حَتَّى عَلَا وَضَحُ يُلُوحُ سَوَادَهَا (٦)
لِي جَاعِلًا يُسْرِى يَدَيَّ وَسَادَهَا
فِي الْخَيْلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطِرَادَهَا
حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا
حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا
وَأَبَيْتُ فِي سَمَةِ النِّعَمِ سَدَادَهَا
عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْدَادَهَا

- (١) المعلن بالصبا : للشغول به المتلحى ، وأقصده : رماه بسهم فقتله .
(٢) الأراءاد : جمع رءد بالكسر ، وهو الترب ، وأكثر ما يكون في الإناث .
(٣) الروق : القرن .
(٤) تسق تجمع ، والمراد تكرم نباتها . والهبر : المطمئن من الأرض ، وقد ضبط في لسان العرب : نبتها بالنصب وروادها بالرفع ، والصواب العكس .
(٥) الحلة بالضم : الخيل ، يستوى فيه الذكر والمؤنث ؛ لانه في الأصل مصدر .
(٦) لاحه : غيره .

صلى الإله على امرئ ودعته
وإذا الربيع تتابعت أنواؤه
نزل الوليد بها فكان لأهلها
أو لا ترى أن البرية كلها
ولقد أراك الله إذ ولا كها
وعمرت أرض المسلمين فأقبلت
وأصببت في بلد العدو مصيبة
ظفراً ونضراً ما تناول مثله
وإذا نشرت له الثناء وجدته
غلب المساميح الوليد سماحة
تأتيه أسلاب الأعزّة عنوة
وإذا رأى نار العدو تضرمت
بعرمرم تبدو الروابي ذى وعى
أطفأت نارا للحروب وأوقدت
فبدت بصيرتها لمن يبغي الهدى
وإذا غدا يوماً بنفحة نائل

وانتم نعمته عليه وزادها
فسقى خنصرة الأحص فجادها^(١)
غيثاً أغاث أنيسها وبلادها
ألت خزائنها إليه فقادها
من أمة إصلاحها ورشادها^(٢)
ونفيت عنها من يريد فسادها^(٣)
بلغت أقاصي غورها ونجادها
أحد من الخلفاء كان أرادها
جمع المكارم طرفها وتلاذها^(٤)
وكفى قریش المضلات وسادها
قسراً ويجمع للحروب عتادها^(٥)
سامى جماعة أهلها فافتادها
كالحرّة احتمل الضحى أطوادها^(٦)
نار قدحت براحتيك زنادها
وأصاب حرّ شديد حسادها
عرضت له الغد مثلها فأعادها

(١) خنصرة : بليدة من أعمال حلب ، وهي قصبة كورة الأحص .

(٢) رواية العقد الفريد والأغانى : ولقد أراد الله .

(٣) رواية الأغاني : وكفت ، بدن : ونفيت .

(٤) الطرف والطريف والطارف : المال المستفاد . والتلاذ : القديم الأصلي .

(٥) العتاد بالفتح : العدة والأهبة ، ورواية العقد الفريد :

لم تأته الأسلاب إلا عنوة غصبا ويجمع للحروب عتادها

(٦) الوعى بالمهمة : الجلبة ، والحرّة بالفتح : الأرض الصلبة الغليظة ، والمعنى : أن الآل

الذى يكون فى الضحى رفع خيالها ، فان رآها الناظر رأى أنها قد طالت وعظمت .

وإذا عَدَّتْ خَيْلٌ تُبَادِرُ غَايَةَ قالسابق الجالى يقودُ جِيَادَهَا^(١)
تمت القصيدة . وىروى أن عَدِيًّا أنشدها الوليد وعنده كثيرٌ ، وكان قد بلغه
عن عدى أنه يطمن على شعره ، ويقول : هذا شعر حجازى مقرر ، إذا أصابه قرء
الشام جمد وهلك . فلما أتى عدى على قوله :

وقصيدة قد بتُّ أجمعُ بينها حتى أقومَ ميلها وسنادها
قال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً ، لم تأت فيها بميل ولا سناد ،
فتحتاج إلى أن تقومها . ثم أنشد :

نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُؤُوبِ قَنَانِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَاها
فقال كثير : لا جرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ، ولأن
تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها . ثم أنشد :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أزدادها
فقال كثير : كذبت ورب البيت الحرام ، فليمتحنك أمير المؤمنين بأن
يسألك عن صغار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك ، وما كنت قط أحق
منك الآن حيث تظن هذا بنفسك . فضحك الوليد ومن حضر ، وقطع عدى
ابن الرقاع حتى ما نطق .

وروى عن محمد بن المنجّم أنه قال : ما ذكر لى أحد فأحببت أن أراه ،
فإذا رأيته أمرت بصفعه ؛ إلا عدى بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسأل ... البيت . فكنت أعرض عليه أصناف العلوم
فكلما مر به شيء ، ولا يحسنه ، أمرت بصفعه .

(١) فى الأصل : وإذا عدت خيلا يبادر غاية .

فصل فى مؤلفاته

قال أبو العلاء : لزمّت مسكنى منذ سنة أربع مائة ، واجتهدت على أن أتوفر على تسبيح الله وتحميده ، إلى أن أضطر إلى غير ذلك ، فأملت أشياء ، وتولى نسخها الشيخ أبو الحسن على بن عبد الله بن أبي هاشم ، أحسن الله معونته ، فالزمنى بذلك حقوقاً جمة وأيادى بيضاء ، لأنه أفنى في زمنه ، ولم يأخذ عما صنع ثمنه ، والله يحسن له الجزاء ، ويكفيه حوادث الزمن والأرزاء . انتهى .

وقد رتبنا أسماء هذه الكتب على حروف المعجم ، تسهيلاً على المطالع . واعتمدنا فيما ذكرناه منها على ما فى « إرشاد الأريب » لياقوت ، و « كشف الظنون » لمصطفى بن عبد الله الشهير بكتّاب حلبى ، وغيرهما من كتب التراجم والأخبار . وتكاملنا على ما وقفنا عليه منها بما يتسع له هذا المختصر :

- (١) أدب العصفورين : رسالة ذكرها ياقوت ، وصاحب كشف الظنون .
- (٢) استغفر واستغفرى : كتاب فى المنظوم ، به نحو عشرة آلاف بيت ، ويقع فى مائة وعشرين كراسة ، ذكره ياقوت ، وأهمله صاحب الكشف .
- (٣) إسعاف الصديق : فى ثلاثة أجزاء ، يتعلق بكتّاب الجمل فى النحو للزجاجى المتوفى سنة ٣٣٩ . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .
- (٤) إقليد الغايات : كتاب لطيف ، قصره على تفسير ما جاء من اللغز فى كتابه : الفصول والغايات ، ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .
- (٥) الأمالى : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب الكشف : هو مائة كراسة ولم يكمله .

(٦) الأيك والغصون : ذكره ياقوت وصاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، ويسمى أيضاً بالهمزة والردف ؛ لأنه بناء على إحدى عشرة حالة للهمزة في حال أفرادها وإضافتها . مثاله : سماء بالرفع والنصب والخفض ، سماء بالقنوين ، سماء سماء سماء بالحرركات الثلاث مع الإضافة للضمير المذكر ، سماء سماء سماء سماء بها مع الإضافة للمؤنث ، ثم همزة بعدها هاء ساكنة مثل : عبادة وملاءة . فإذا ضربت الإحدى عشرة في حروف المعجم الثمانية والعشرين ، خرج من ذلك ثلاثمائة فصل وثمانية ، وهي مستوفاة في هذا الكتاب . وذكر فيه أيضاً الأرداف الأربعة بعد ذكر الألف . ومبناه على العظات وذم الدنيا . ومقداره ألف ومائتا كراسة ، تقع في اثنين وتسعين جزءاً كما ذكر ياقوت . وقال ابن خلكان : بلغني أن له كتاباً سماه الأيك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف ، يقارب المائة جزء ، في الأدب ؛ وحكى لي من وقف على المجلد الأول بعد المائة ، فقال : لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد .

(٧) بحر الزجر : يتعلق بكتاب « زجر النابح » ، ذكره ياقوت ، ولم يذكر في كشف الظنون .

(٨) تاج الحرة : في عظات النساء خاصة ، وتختلف فصوله ، فمنها ما يجيء بعد حرفه الذي يثبت ثبات الروى ياء التأنيث ، كقوله : شأى وتشأى وتسأى ونحوها . ومنه ما هو مبني على الكاف نحو غلامك وكلامك . ومنها ما يجيء على تفعلين ، مثل ترغيبين وتذهبين ، وأنواع هذا الكتاب كثيرة ، ويقع في أربعائة كراسة ، كما في ياقوت وكشف الظنون .

(٩) تضمين الآي : لم يذكره صاحب كشف الظنون ، وقال ياقوت : هو كتاب مختلف الفصول ؛ فمنه طائفة على حروف المعجم ، وقبل الحرف المعتمد

ألف ، مثل أن يقال في الحمزة : بناء ونساء ، وفي الباء : ثياب وعباب . ثم على هذا إلى آخر الحروف . ومنه فصول على فاعلين وعلى فاعلون وغير ذلك . والفرض أن يأتي بعد اتضاء الكلام بآية من الكتاب العزيز أو بعض آية ، وربما يجيء بآيتين . قال : والسبب في تأليفه أن بعض الأمراء سأله أن يؤلفه كتاباً برسمه ، ولم يؤثر أن يؤلف شيئاً في غير المظان ، والحث على تقوى الله ، فأملى هذا الكتاب ، ويقع في أربعائة كراسة .

(١٠) تعليق الجليس : مما يتصل بكتاب الجمل للزجاجي ، في جزء واحد . ذكره ياقوت ، ولم يذكر في الكشف .

(١١) تفسير خطبة الفصيح : فتر فيه غريب كتابه خطبة الفصيح . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٢) تفسير الحمزة والردف : في جزء ، ذكره ياقوت ولم يذكر في الكشف . (١٣) جامع الأوزان : فيه شعر منظوم على معنى يم به الأوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل ، بجميع ضروبها ، ويذكر قوافي كل ضرب ، به تسعة آلاف بيت ، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٤) الجلي والجلي : هكذا ورد في نسخة ياقوت ، وكتب مصححه : لعله «الجلي الحلبي» ، سأله فيه صديق له من أهل حلب ، يعرف بابن الحلبي ، مجلد واحد ، وعشرون كراسة . ولم يذكر في كشف الظنون .

(١٥) الحقير النافع : مختصر في النحو . خمس كراسات ، كما في ياقوت والكشف ، وذكره السيوطي في بغية الوعاة .

(١٦) خادم الرسائل : في تفسير ما تضمنته رسائله من الغريب ، سواء كانت

من الرسائل الطوال ، كالغفران والملائكة ونحوهما ؛ أو ما دونها . ولم يذكر فيه إلا ما يحتاج إليه المبتدئون في الأدب ، وسماه صاحب كشف الظنون : مقدمة الرسائل .

(١٧) خطبة القصيح : تكلم فيه عن أبواب القصيح في خمس عشرة كراسة ، كما في ياقوت والكشف ، وله تفسير غريبه ، وقد مضى ذكره .
(١٨) خطب الخليل : تكلم فيه على الستة في عشر كراسات ، كما في ياقوت والكشف .

(١٩) خماسية الراح : قال ياقوت : هو كتاب لطيف في ذم الخمر ومعنى هذا الوسم أنه بنى على حروف المعجم ، فذكر لكل حرف تمكن حركته خمس سجعيات مضمومات ، وخمسا مفتوحات ، وخمسا مكسورات ، وخمسا موقوفات . يكون مقداره عشر كراسات . وتصحف اسمه على صاحب كشف الظنون بحماسة الراح ، فذكره في حرف الحاء .

(٢٠) دعاء الأيام السبعة : ذكره ياقوت .

(٢١) دعاء ساعة : ذكره أيضاً .

(٢٢) دعاء وحرز الخليل : ذكره أيضاً .

(٢٣) ديوان الرسائل : وهي ثلاثة أقسام كالغفران والسندية ونحوهما ، وسنذكر منها ما وقفنا على اسمه . ومنها ما دون تلك ، كالرسالة الإغريقية ، ورسالة المنيع . ومنها قصار كنحو ما تجرى به العادة في المكاتبة . قال ياقوت وصاحب كشف الظنون : إنها تقع جميعها في ثمانمائة كراسة . وقد طبع قسم من هذه الرسائل في بيروت وأكسفورد ، وعندى منها نسختان مخطوطتان في إحداهما مكاتبات جرت بينه وبين ابن أبي عمران داعي المنعة بمصر ، وهي التي نلخصها

ياقوت في إرشاد الأريب ، وقد مضى أنه شرح رسائله في كتابه : خادم الرسائل .

(٢٤) ذكرى حبيب : ذكره صاحب الكشف ، وقال ياقوت : إنه مختصر في غريب شعر أبي تمام ، سأل فيه صديق له من الكتاب . مقداره ستون كرامة في أربعة أجزاء . وقال ابن خلكان : إنه اختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه : ذكرى حبيب . وفي مقدمة شرح ديوان أبي تمام للتبريزي أن أبا العلاء إنما ذكر في هذا الكتاب الأبيات المشككة من شعر أبي تمام متفرقة . ومن فوائده التي نقلها عنه أن شعر أبي تمام إنما أغلق ، لأنه لم يؤثر عنه ، فتناقلته الضعفة من الرواة ، والجملة من الناسخين ، فبدلوا الحركة بالحركة ، وأوقعوا الناظر بما جَنَوهُ في أم أدْرَاصٍ^(١) وتُفْلَسَ ، وغيروا الأحرف بسوء التصحيف ، فغادروا الفهم خابطاً في عشواء ؛ لأن تغيير الضمة إلى الفتحة والكسرة ، يُنْشِبُ القطن في حَبَالَةٍ ؛ فأما نقل الحاء إلى الخاء ، والدال إلى الذال ، فيحدث عنه إلباس ، ويقرن به بلادة وإشكاس .

(٢٥) الراحلة : ثلاثة أجزاء في تفسير لزوم ما لا يلزم . ذكره ياقوت فقط .

(٢٦) راحة اللزوم : يشرح فيه ما في لزوم ما لا يلزم من الغريب ، نحو مائة كرامة ، كما في ياقوت والكشف .

(٢٧) الرسالة الحضيّة : كذا ذكرها ياقوت .

(٢٨) الرسالة الزعفرانية : ذكرها صاحب الكشف ولم يذكرها ياقوت .

(٢٩) الرسالة السندية : ذكرت في ياقوت والكشف .

(١) أم أدراص : الداهية . ويقال : وقع في وادي تفلس غير مصروف كتخبيل وتهلك ، في داهية منكرة ، والأصل فيه أن الفارات كانت تفع بكرة بفلس .

(٣٠) رسالة العروض : هكذا في كشف الظنون ، وفي نسخة ياقوت : القرض
بالفاء ، ولعله القرضُ أو القريض بالقاف .

(٣١) رسالة على لسان ملك الموت : ذكرها ياقوت ، ولا أدري إن كانت
رسالة الملائكة أو غيرها .

(٣٢) رسالة الغفران : كتبها لعلى بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ،
جواباً على رسالة أرسلها له يذكر بها شوقه إلى لقائه ، وينحى فيها على الزنادقة ،
ويتنقص الوزير المغربي صديق أبي العلاء . فأجابه برسالة الغفران ، وضمنها فنونا
شتى من اللغة والأدب ، ونحا فيها نحواً غريباً ، فاستطرد إلى الجنة ، فوصفها وصفا
يشوق النفوس إليها ، ويرغبها في نعيمها ، وذكر النار وأهوالها بطريقة لا تسأمها
النفوس . وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٣٢٥ ، وعندى منها نسختان
مخطوطتان ، وبتدار الكتب الخديوية بالقاهرة نسخة من كتب الأستاذ
الشنقيطي — رحمه الله — وفي القُسْطَنْطِينِيَّةِ العظمى نسخة أخرى في خزانة
الكبريلي . وكنت في شوق لرسالة ابن القارح المذكورة ، حتى ظفرت بها في مجموع
نقيس وقع لي .

(٣٣) رسالة الملائكة : اقتصر ياقوت وصاحب الكشف على ذكر اسمها ،
وقال أبو الفضل المؤيد بن الموفق الصاحب في كتاب « الحكم البوالغ » في شرح
الكلم النوابع : رسالة الملائكة ، ألفها أبو العلاء المعري على جواب مسائل تصريفية
ألقاها إليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد
الأنيقة . انتهى . قلت : وأسلوبه فيها غريب ، افتتحها معتذراً للأسائل بكبر سنه ،
وبعد عهده بالمسائل النحوية والصرفية ، وقربه من الموت . ثم بدأ في الجواب
فقال : « أَفْتَرَانِي أدافع مَلَك الموت ، فأقول : أصل ملك مالك .. الخ » فساق هذا

البحث في مناقشته مع الملك ، وأتى بشواهد من كلام العرب ، إلى أن انتقل إلى بحث آخر ، فقال : « فيقول الملك : من ابن أبي ربيعة وأبو عبيدة ، وما هذه الأباطيل ؟ إن كان لك عمل صالح فأنت سعيد ، وإلا فأخسأ وراءك ، فأقول : فأهملني حتى أخبرك بوزن غررائيل ، وأقيم الدليل على أن الهمة فيه زائدة . . . الخ » ثم انتقل إلى ناكر ونكير ، فباحثهما عن اسميهما ، وهكذا حتى أتم الإجابة عن الأسئلة في هذا السياق العجيب . وعندي من هذه الرسالة نسخة مخطوطة ضمن مجموع ، وبتدار الكتب الأزهرية بالقاهرة أخرى ، وقد أوردها السيوطي بتمامها في كتابه الأشباه والنظائر النحوية .

(٣٤) رسائل المعونة : وهي التي كتبها على لسان غيره ، ذكرها ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٥) رسل الراموز : نحو ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت .

(٣٦) الرياش المصطنعي : في شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، ألفه للأمير مصطفي الدولة أبي غالب كليب بن علي ، وكان أنفذ إليه نسخة من هذه الحماسة ، وسأله أن يخرج على حواشها شيئاً مما لم يذكره أبو ريش ، فحشى أن تضيق الحواشي عن ذلك ، فصنع هذا الكتاب في أربعين كراسة . ذكر في ياقوت والكشف .

(٣٧) زجر الناجح : يتعلق بلزوم مالا يلزم ، وذلك أن بعض الجهال تكلم على أبيات من لزوم مالا يلزم ، يريد بها التشرر والأذية ، فألزم أبا السلاء أصدقاءه بإنشائه ، فأنشأ وهو كاره . مقداره أربعون كراسة في جزء واحد . ذكره ياقوت وصاحب الكشف . وله كتاب يتعلق بهذا ورد اسمه في نسخة ياقوت « بحر الزجر » وقد مضى ذكره .

(٣٨) السادن : أنشأه في تفسير غريب كتابه الفصول والغايات ، وما فيه من اللغز . مقداره عشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٩) السجعات العشر : موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات في المواعظ . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٠) سبع الحمام : تكلم فيه على لسان حمام أربع ، وكان بعض الرؤساء سألته أن يصنف له تصنيفاً يذكر فيه ، فأنشأ هذا الكتاب ، وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد . مقداره ثلاثون كراسة ، في أربعة أجزاء . ذكر في ياقوت والكشف .

(٤١) السبع السلطاني : يشتمل على مخاطبات الملوك والوزراء وغيرهم من الولاة ، سألته فيه بعض من خدم السلطان ، وارتفعت طبقتة ، ولم يكن له قدم في الكتابة ، فطلب أن يُنشأ له كتاب مسجوع من أوله إلى آخره ، ولا يشعر بما يريد ، لقلة خبرته بالأدب . فأنشأ له هذا الكتاب . قال ياقوت : في أربعة أجزاء ؛ وقال صاحب الكشف : إنه ثمانون كراسة .

(٤٢) سبع الفقيه : جزء في ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٣) سبع المضطرين : كتاب لطيف ، عمله لرجل تاجر مسافر ، يستعين به على أمور دنياه . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٤) سقط الزند : وهو ديوان يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف بيت ، ضمنه شعره في صباه . وسمّاه بذلك لأن السقط أول نار تخرج من الزند ، فشبه شعره الأول به . قال التبريزي : لما حضرت أبا العلاء ، قرأت عليه كثيراً من كتب اللغة ، وشيئاً من تصانيفه ، فرأيت يكره أن يُقرأ عليه شعره في صباه ،

الملاّقب بسقط الزّند ، وكان يغير الكلمة بعد الكلمة منه إذا قرئت عليه ، ويقول معتذراً عن تأيئه ، وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت نفسي فيه ، فلا أشتى أن أسمعه . وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه . انتهى . ولهذا الديوان شروح ، أولها شرح لأبي العلاء نفسه سماه (ضوء السقط) وهو غير وافٍ ، نقله عنه التبريزي ، وأوضح مشكلاته ، وذكر اللغة الغريبة ، واقتصر في تفسير المعاني على ما لا بد منه . ثم تناوله أبو يعقوب يوسف بن ظاهر النحوي ، فأصلحه وزاد فيه ، وسماه : « التنوير » وطبع بمصر غفلاً من اسم مؤلفه . ومن شروح هذا الديوان شرح الفخر الرازي ، و « ضرام السقط » لمجد الدين أبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المشهور بصدر الأفاضل النحوي ، وقفت على نسخة منه في خزانة آل رفاعة بالقاهرة . و « الزوائد » لأبي رشاد الإخسيكتي ، و « العمدة » لابن البارزي ، وشرح ابن السّيد البطلانيّ وهو عزيز الوجود ، وقعت لي منه أوراق من نسخة قديمة ، فإذا به شرح على ديوان ممزوج من سقط الزند واللزوميات . وقد انتقد أبو بكر بن العربي على مواضع منه ، فردّ عليه ابن السّيد في رسالة لطيفة ، وقفت عليها وهي عندي . وللشيخ تاج الدين بن عبد الرحمن شرح على قصيدة لامية من هذا الديوان مطلعها :

* ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل *

سماه : « سراق العلاء ، في شرح لامية أبي العلاء » وهو عندي في مجموع .

(٤٥) سيف الخطيب : هكذا في الكشف ، وفي ياقوت « سيف الخطبة » .

وهو جزءان ، يشتمل على خطب السنّة ، فيه خطب للجمع والعيد والخصوف والكسوف والاستسقاء وعقد النكاح ، وهي مؤلفة على حروف من حروف المعجم ، فيها خطب عمادها الممزة ، وخطب بنيت على الباء ، وخطب على الدال ،

وعلى الراء ، وعلى اللام ، وعلى الميم ، وعلى النون ، وتركت الجيم والخاء وما
يجرى مجراها ؛ لأن الكلام المقول في الجماعات ينبغي أن يكون سَجَسَجًا^(١) سهلا .
مقداره أربعون كراسة . وكان سأل فيه رجل من المتظاهرين بالديانة .

(٤٦) شرح الرسالة الإغريقية : لم يذكره ياقوت ، وذكره صاحب
الكشف . مقداره عشرون كراسة . وللشيخ إبراهيم الفصيح بن صبغة الله
الحيدري ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، شرح على الرسالة الإغريقية ،
سماه : النوادر الحكيمة والأدبية ، ألّفه برسم مصطفى باشا بن إبراهيم بن محمد علي
والى مصر ، وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب الخديوية بالقاهرة .
(٤٧) شرح كتاب سيبويه : في النحو ، في خمسين كراسة ، ولم يتمه .
كما في ياقوت والكشف وبغية الوعاة .

(٤٨) شرف السيف . قال ياقوت : عمله لنشتكين الدرزي الذي كان مقبلا
بدمشق ، والسبب فيه أنه كان يوجه إلى أبي العلاء بالسلام ، ويحفي المسألة
عنه ، فأراد جزاءه على ما فعل . وهو في جزءين . وفي كشف الظنون : « شرف
السلف عشرون كراسة عمله لأمير الجيوش » .

(٤٩) الصاهل والشاحج : يتكلم فيه على لسان فرس وبغل ، مقداره
أربعون كراسة ، صنّفه لأبي شجاع فانتك الملقب بميز الدولة والى حلب من قبل
المصريين ، وكان روميا . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف في الرسائل . وفي
خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٤ رواية رواها أبو العلاء في الصاهل والشاحج ،
للبيتين : زر وادى القصر . . . الخ .

والشاحج : البغل ؛ وشحيجه ، وشحاجه : صوته .

(١) السجسج : الذى بين الصلابة واللين . والهواء السجسج : ليس بحار ولا بارد .

(٥٠) ضوء السقط : فسر فيه غريب ديوانه سقط الزند ، مقداره عشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان . وقد فصل بعضهم الدرعيّات من سقط الزند ، وطبعها على حدة في بيروت ، وسماها : ضوء السقط ، وهو خطأ ينبغي أن يُتنبّه له .

(٥١) الطلّ الطاهري : أنشأه لرجل يعرف بأبي طاهر . ذكره ياقوت ، ولم يذكر في الكشف .

(٥٢) ظهير العضدي : يتصل بالكتاب المعروف بالعضدي في النحو . ذكره ياقوت وصاحب الكشف والسيوطي .

(٥٣) عبث الوليد : يؤخذ من عبارة ابن خلكان أنه اختصر فيه شعر البحتري وشرحه ، واسم الكتاب لا يدل على ما قال . وقال غيره : إنه يتضمن أغاليط البحتري . وقال ياقوت : إنه يتصل بشعر البحتري ، وكان سبب إنشائه أن بعض الرؤساء أنفذ نسخة ليقرأ بها ، فأثبت ما جرى من الغلط ليعرض ذلك عليه . وهو جزء واحد في عشرين كراسة . أقول : قد وقعت لي نسخة من هذا الكتاب ، فوجدتها كما قال ياقوت ، والخطأ الذي يذكره أبو العلاء تارة يكون من النسخة المرسلة إليه ، وتارة من الناظم نفسه ؛ ولهذا سماه بعبث الوليد تورية باسمه ، لأن البحتري اسمه الوليد . والوليد أيضاً : الصبي ، فكأنه قال : لعب الصبي وخلطه . ورتب فيه الأبيات التي تعرض لها على حروف المعجم باعتبار قوافيها ، وله فيه فوائد وآراء ؛ كقوله في بيت البحتري في وصف فرس :

أخواله للرُشتمين^(١) بفارس وجدوده للتَّبَعينِ بِمَوْكَلٍ^(٢)

(١) رستم : بضم الراء وسكون السين وفتح المثناة الفوقية ، وقد تضم .

(٢) موكل موضع ، ولا نظير له إلا مورق اسم ملك للروم وموزن وموهب وموطل =

قال : يروى الرُّسْتَمِينَ عَلَى الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ التُّبَعِينَ ، وَيُروى بالتثنية ، وَالْجَمْعُ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ قَالَ أَخْوَالَهُ فِجَمَعَ ، وَكَذَلِكَ قَالَ جَدُودُهُ . فَأَنْ تَكُونَ الْأَخْوَالُ وَالْجَدُودُ لِلْمُلُوكِ كَثِيرَةٌ أَشْبَهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ لِلْمَلِكَيْنِ . ائْتَهَى كَلَامَهُ . قُلْتُ : وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا فِي تَرْجِيحِ مَا رَجَّحَهُ أَنْ لَا وَجْهَ لِتَخْصِيصِ اثْنَيْنِ مِنْ تَبَاطُؤَةِ الْبَيْنِ بِالذِّكْرِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ عَنْ اثْنَيْنِ مُخْصَّصَيْنِ مِنْهُمَا امْتِازًا بِشَهْرَةٍ تَصْرِفُ إِلَيْهِمَا الْأُذْهَانَ ، إِذَا ذُكِرَ التُّبَعَانِ ، وَمَا يُقَالُ فِيهِمَا يُقَالُ فِي الرُّسْتَمِينَ ، فَرَوَايَةُ الْجَمْعِ أَرْجَحُ وَأَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

(٥٤) عِظَاتُ السُّورِ : ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ عَلَيْهِ .

(٥٥) الْعِظَةُ وَالزَّهْدُ : لَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتٌ ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْكَشْفِ فِي حَرْفِ الْكَافِ فِي الْكُتُبِ ، وَقَالَ : مِائَةٌ وَعِشْرُونَ كِرَاسَةً .

(٥٦) عَوْنُ الْجُمَلِ : قَالَ يَاقُوتٌ : يَتَّصِلُ بِكِتَابِ الزَّجَّاجِيِّ ، عَمَلُهُ لِأَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ ، وَهُوَ آخِرُ شَيْءٍ أَمْلَأَهُ ، وَفِي كَشْفِ الظُّنُونِ أَنَّهُ شَرَحَ لِشَوَاهِدِ جُمَلِ الزَّجَّاجِيِّ لَمْ يَتِمَّ ، وَكَذَلِكَ فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ لِلْسَّيُوطِيِّ .

(٥٧) الْفُصُولُ : لَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتٌ ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْكَشْفِ فَقَالَ : إِنَّهُ غَيْرُ الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ، وَهُوَ أَرْبَعَانَةٌ كِرَاسَةً .

(٥٨) الْفُصُولُ وَالْغَايَاتُ : هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي زَعَمَ شَانِئُوهُ أَنَّهُ عَارِضٌ بِهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَسَمَّاهُ الْفُصُولَ وَالْغَايَاتِ فِي مَعَارِضَةِ السُّورِ وَالْآيَاتِ ، وَمَنْشَبِعُ الْقَوْلِ فِي هَذَا الزَّعْمِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مَعْتَقَدِهِ . وَلَيْسَ فِي هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا عِظَاتٌ وَنِصَائِحٌ ، وَالْمُرَادُ بِالْغَايَاتِ الْقَوَافِي ؛ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ غَايَةُ الْبَيْتِ أَيْ مُنْتَهَاهُ ، وَهُوَ

== وَمَوْحِدٌ ، وَالْقِيَاسُ فِيهَا كَانَتْ قَاوُوهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مِنْهُ مَكْسُورًا الْبَيْنَ ، مِثْلُ مَوْحِدٍ وَمُورِدٍ ، وَلَكِنْ جَاءَتْ هَذِهِ شَاذَةً .

موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف ؛ لأن فواصله مبنية على أن يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألف ، ومن المحال أن يجمع بين ألفين . ولكن تجيء همزة وقبلها ألف ، مثل العطاء والكساء ، وكذلك الشراب والسراب في الباء ، ثم على هذا الترتيب ، وليست حروفه المبنى عليها مستوية الإعراب ، بل تجيء مختلفة ، وفيها ما يجيء على نسق واحد . وقيل : إنه بدأ فيه قبل رحلته إلى بغداد وأتمه بعد عودته إلى المعرة ، ومقداره مائة كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف . ويتعلق بهذا الكتاب : إقليد الفايات ، والسادن ، وقد مر ذكرهما . (٥٩) فضائل أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، كرم الله وجهه . ضمنه بعض فضائله . ذكره ياقوت فقط .

(٦٠) قاضي الحق : يتصل بكتاب الكافي في النحو لأبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . ذكر في ياقوت والكشف .

(٦١) القائف : ذكره صاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، وسقط من نسخة ياقوت المطبوعة ، إلا أن في كلامه على كتابه المسمى بمنار القائف دلالة على أن له كتاباً بهذا الاسم .

(٦٢) اللامع العزيمي ، في شرح شعر المتنبي ، صنّفه للأمير عزيز الدولة ابن تاج الأسراء أبي الدوام ثابت بن ثمال ، مقداره مائة وعشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان وغيرهم ، ومنه نسخة بخزانة لا له لي بالقسطنطينية رقمها (١٨٢٥) .

(٦٣) لزوم ما لا يلزم : هو ديوان كبير مرتب على حروف المعجم ، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة : الضمة والفتحة والنكسة والسكون . ومعنى لزوم ما لا يلزم أنه يلتزم قبل الروي حرفاً إذا غير لم يكن محلاً بالنظم . قال في خطبته :

إنه ذكر فيه ما هو تمجيد لله الذي شرف عن التمجيد ، أو تذكير للناسين ،
وتنبيه للغافلين ، أو تحذير من الدنيا ؛ فإن جاوز المشترط ، فإن الذي جاوز إليه
قول عري من المين . وهو أحد كتبه التي تكلموا فيها ، وسنفصل القول فيه
عند الكلام على معتقده وشعره . طبع بالهند سنة ١٣٠٣ وبمصر سنة ١٨٩١
— ١٨٩٥ ميلادية . وكان الأديب الفاضل الشيخ أحمد الفحماوى النابلسي ،
نزىل مصر رحمه الله تعالى ، مشتهرا بكتابة نسخ من هذا الكتاب ،
يتحرى فيها الصحة ، ويطرزها بالحواشى المفيدة ، ثم يبيع النسخة بعشرين
ديناراً مصرياً ، فيتنافس في اقتنائها أعيان مصر وسراتها ، وعندى منها
نسختان . ووقعت لى نسخة مخطوطة من مختصر له ، اسمه : مختار لزوم ما لا يلزم ،
تنقص أوراقاً من أولها ، ويبتدىء ما فيها من أثناء قافية الباء المضمومة ، ولذهب
أولها لم أقف على اسم مؤلفها . ولأبى العلاء شرح عليه سماه : راحة اللزوم ، وله
أيضاً : زجر الناصح ، وبحر الزجر ، والراحلة . وكلها تتعلق باللزوميات ،
وقد مضى ذكرها .

- (٦٤) مبهج الأسرار : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب كشف الظنون :
لأبى العلاء ، ولم يقل المعري ، واسم الكتاب يدل على أنه لغيره .
(٦٥) مثقال النظم : فى العروض . ذكره ياقوت والسيوطى فى بغية الوعاة .
(٦٦) مجد الأنصار ، فى القوافى . ذكره ياقوت .

(٦٧) المختصر الفتى : يتصل بكتاب محمد بن سعدان ، صنّفه لرجل يكنى
أبا الفتح محمد بن على بن أبى هاشم ، وكان أبو هذا الرجل تولى إثبات ما ألفه
أبو العلاء من جميع كتبه ، فالزمه بذلك حقوقاً جمة ، وأيادى كثيرة . كذا
ذكر ياقوت .

(٦٨) معجز أحمد : لم يذكره صاحب الكشف ، ويذهب بعضهم إلى أنه هو اللامع العزيزي في شرح شعر المتنبي . ويستفاد من عبارة ابن خلكان أنه غيره ، وأن أبا الطاء اختصر ديوان المتنبي ، وتكلم على غريبه ، وذكر سرقاته وما أخذ عليه في هذا الكتاب . ومن فوائده التي ذكرها فيه ، ونقلها عنه أصحاب البديع ، استنباطه لنوع من البديع سماه « الطاعة والعصيان » عند كلامه على قول المتنبي :

يردّ يداً عن نوبها وهو قادر ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد
فزعم أنه أراد أن يقول وهو مستيقظ ليطابق بينه وبين راقد ، ولما عصاه
الوزن عدل عنه إلى قادر ، وفيه معنى مستيقظ وزيادة ، فأطاعه التجنيس المقلوب
بين قادر وراقد ، وعصته المطابقة بين راقد ومستيقظ . ورد عليه زكي الدين بن
أبي الإصبع بأن ليس في البيت شيء من ذلك ، لإمكان أن يقول وهو ساهر بدل
قادر . انتهى . وجلّ من أتى بهذا النوع من أصحاب البديعيات ، لم تسلم أبياتهم
من مثل هذا النقد .

(٦٩) ملق السبيل : مختصر فيه نظم ونثر ، ذكره ياقوت وصاحب الكشف ،
ووقعت لي نسخة منه ، فوجدته في المواعظ مرتباً على حروف المعجم ، يذكر في
كل حرف فقرات من النثر ، ثم يتبعها بأبيات من القافية ؛ كقوله في حرف الحاء :
إن ابن آدم شحيح ، سوف يمرض من القوم صحيح ، يعصف بعقله الريح ؛ إن
ذلك هو التبريح .

بأيها المسك الشحيح سيمرض السالم الصحيح
ما لك لم تنتفع بعقل هل عضفت بالعقول ريح
إن شيد القصر في سرور فبعده يحفر الضريح

وَيَطْرَحُ الْمَمَّ بِالْمَنَيا مَنْ جَسَمُهُ فِي الْهَوَى طَرِيحُ
(٧٠) منار القائف : في تفسير ما جاء من اللغز والغريب في كتابه القائف ،
مقداره عشر كراريس . ذكره ياقوت .

(٧١) المواعظ الست : ذكره ياقوت وصاحب الكشف ، ومعنى هذا
الاسم أن الفصل الأول منه في خطاب رجل ، والثاني في خطاب اثنين ، والثالث
في خطاب جماعة ، والرابع في خطاب امرأة ، والخامس في خطاب امرأتين ،
والسادس في خطاب نسوة . في خمس عشرة كراسة .

(٧٢) نشر شواهد الجهرة : لم يذكر في الكشف ، وقال ياقوت : إنه في
ثلاثة أجزاء ، ولم يتم .

(٧٣) نظم السور : ستة كراريس ، ذكره صاحب الكشف ، وجاء في
نسخة ياقوت : تظم السور ، بالثناة الفوقية ، ولعله تحريف .

(٧٤) وقعة الواعظ : هكذا في نسخة ياقوت ، وقال مصححه : لعله برقة
الواعظ ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

وله سوى ذلك كتب في العروض والشعر بدأبها ولم تتم . ورأيت بعض
العصريين ينسب إليه كتابا اسمه القصوص ، ويزعّم أنه سقط منه في الدجلة ،
وهو يحمله إلى أحد الأمراء ببغداد ، فقال فيه بعض الشعراء :

قد غاص في النهر كتاب القصوص وهكذا كل ثقل يفوص
فأجابه أبو العلاء بقوله :

عاد إلى معدنه إنما توجد في قعر البحار القصوص
والصواب أن هذا الكتاب لأبي العلاء صاعد اللغوى البغدادى ، أحد

الراجلين إلى الأندلس ، وبها ألفه ، ووقعت له هذه القصة . وسببها أنه استأذن من المنصور بن أبي عامر في إملاء كتاب بجامع مدينة الزهراء ، يفوق أمالي أبي علي القالي التي أملاها بقرطبة في دولة عبد الرحمن وابنه الحكم ، واشترط أن لا يورد فيه خبراً أورده القالي . فأذن له في ذلك ، فأملى كتاب الفصوص ، ولما أكمله تتبعه أدباء الوقت ، فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ، ولا خبر ثبت لديهم . وكان صاعد متهماً بالكذب جريئاً عليه ، فأراد المنصور امتحانه ، فعمد إلى كراريس بيض وأمر أن تجلد وتزال جذتها حتى يتوهم فيها القدم ، وترجم عليها كتاب النكت تأليف أبي الفوث الصنعاني ، فترامى إليه صاعد حين رآه ، وجعل يقبله ، ويقول : إى والله ، قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان ، فأخذه المنصور من يده خوفاً من أن يفتحه ، وقال : إن كنت قد قرأته كما تزعم ، فعلام يحتوى ؟ فقال : وأبيك لقد بعد عهدي به ، ولا أحفظ الآن منه شيئاً ، ولكنه يحتوى على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر ، فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ، فما رأيت أ كذب منك . وأمر بإخراجه وإلقاء كتاب الفصوص في النهر ، فقال فيه بعض الشعراء ، وأجابه صاعد بما تقدم .

قال ابن بسام : وما أظن أحداً يجترئ على مثل هذا ، وإنما صاعد اشترط ألا يأتي إلا بالغريب غير المشهور ، وأعانهم على نفسه بما كان يتنفق به من الكذب . انتهى .

ومن جراته على الكذب نادرته في الخنفشار ، وذلك أن المنصور سأله يوماً عنه ، فقال على البديهة : هو حشيشة يعقد بها الابن ببادية الأعراب ، وفي ذلك يقول شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي كما عقد الحليب الخنفشار

ورواية هذه اللفظة بالخاء المعجمة والفاء هو المشهور في كتب الأدب والتاريخ ، وقد رويت بالباء الموحدة في نسختي نفح الطيب المطبوعتين بمصر ، ووردت في التي طبعت بأوربا بالخاء المهملة والباء الموحدة ، ورواية البيت فيها :

لقد عُقِدَتْ محبتُها بقلبي كما عُقِدَ الحليبُ بمُنْبَشَارِ

إلا أن المصحح ذكر بالحاشية ورودها في بعض النسخ بالخاء المعجمة والباء الموحدة ؛ وفي أخرى بالخاء أيضا والفاء ، وهو الصواب على ما ترجح عندي ، وما عداه محرف عنه . وسببه أن صاحب نفح الطيب تلمس أني كما هو معلوم ، وقاعدة المغاربة في الكتابة نقط الفاء بنقطة من تحت ، فيظهر أن نسخة الأصل كتبت بخط مغربي ، وطمس الكاتب رأس الفاء ، فظهرت بصورة الباء لمكان النقطة التحتية ، وتصحيف الخاء المعجمة بالحاء المهملة قريب . وإنما رجحت هذا الوجه ؛ لاشتهاره في سائر الكتب كما ذكرت آنفا . ويجوز أن يكون الصواب في أحد الوجهين الآخرين ، إلا أن مثل هذا لا يثبت إلا بنص ، ولم أقف على نص فيه . والخطب أسهل من أن نطيل فيه الكلام ؛ لأن الظاهر من مفاد القصة أن الكلمة مخترعة . والله أعلم .

فصل في ثروته وزهده

قد علمت مما تقدم أن أبا العلاء كان من بيت ثراء وغنى ، والمتبادر في مثله أن يكون مثيراً كأهله ، ولكنك لو تتبعت بقية أخباره ، وأنعمت النظر في أقواله عن نفسه ، سواء كانت نثراً أو شعراً ، ظهر لك أنه كان على العكس من ذلك . وحسبك تصريحه في إحدى رسائله إلى داعي الدعاة ، بأن الذي له في السنة نيف وعشرون ديناراً يشاركه خادمه في معظمها . وسيمر بك في هذا الفصل شيء من أشعاره المنبئة عن إملاقه وحاجته . والحقيقة المزيلة للبس أنه كان على شيء من الثروة نكب فيه قبل قفوله من بغداد ، فعاش بعد ذلك في كفاف ، بدليل قوله :

أثارني عنكم أمران والدة^(١) لم ألقها وثرأء عاد مسفوتاً^(٢)
أحيها الله عصر البين ثم قضى قبل الإياب إلى الذخرين أن موتاً
يعنى : أحيها الله والدتي ومالي وأنا بعيد عنهما ، فلما أزمعت الإياب قضى على الوالدة بالموت ، وعلى المال بالضياع .

على أنه كان على فقره قنوعاً عيوفاً كبير النفس ، يضرب في علو الهمة بسهم وافر ، لم يسمع أنه استباح أحداً ، أو مدح طمعاً في نوال ، ومن قوله في خطبة سقط الزند : « ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحت طلباً للشواب ، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة ، وامتحان السوس^(٣) ، فالحمد لله الذي ستر بغفة^(٣) من

(١) المسفوت : القليل البركة .

(٢) السوس : بالضم الطبيعة .

(٣) الغفة ، بالضم : البلغة من العيش .

قَوَامُ العِيشِ ، ورزق شعبة من القناعة أوفت على جزيل الوفر . ومن غرر أقواله
في ذلك :

وإني تيممت العراق لغير ما تيممه غَيَّلَانُ عند بلال
فأصبحت محسوداً بفضل وحده على بعد أنصاري وقلة مالي
غَيَّلَانُ هو ذو الرُّمَّة ، كان قصد بلال بن أبي بُرْدَةَ بن أبي موسى الأشعري
مستميحاً ، وفيه يقول :

سمعتُ : الناسُ ينتجعون غيثاً قلت لصَيِّدَحَ : انتجعي بلالا
وصَيِّدَحُ اسم ناقة ، والرواية في الناس بالرفع على الحكاية ؛ لأنه سمع من
يقول : الناسُ ينتجعون غيثاً ، فحكى ماسمع ، جزم بذلك المبرد ، وعدَّ الحريري
النصبَ من الأوهام ، وذهب غيرها إلى أنه يجوز .

وقال أبو العلاء يصف حاله ببغداد :

تمنيت أن الحمر حلت لنشوة تجهلني كيف اطمانت بي الحال
فأذهل أني بالعراق على شفي رزى الأمانى لا أنيس ولا مال
مقل من الأهلين يُسرٍ وأسرٍ كفى حزنًا بين مُشيت وإقلال
وكم ماجد في سيفٍ دجلة لم أشم له بارقا والمرء كالمرز هطال^(١)
من الغر تراك الهواجر مُعرَضٌ عن الجهل قذاف الجواهر مفضال
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد ، والدنيا حظوظ وإقبال
وقال أيضاً :

رحلتُ لم آتِ قِرْوَاشًا أزاوله ولا المذهبَ أبني النِّيلَ تقويتا
والموت أحسن بالنفس التي ألفت عِزَّ القناعة عن أن تسأل القوت

(١) السيف ، بالكسر : الساحل .

قرواش كان والياً ببغداد ، والمهذب وزيره . وروى أن المستنصر الفاطمي
خليفة مصر بذل له ما في بيت مال المعرة من الحلال ، فلم يقبل منه شيئاً ، وقال :
لا أطلب الأرزاق والسّمَولى يفيض على رزقي
إن أُعْطَ بعض القوت أعلم أن ذلك فوق حَقِّي

ويعجبني قوله في لزوم ما لا يلزم :

وكأنما الدنيا كعابٍ أَيْثُنَا رَجَى لها صِلَةً فذاك يَسَارُ
وإذا الفتى لحظ الزمان بعينه هان الشقاء عليه والإعسار
وقوله :

نواب أَلَت في النفوس جرائحاً عصى كل آس في البرية سُبُرُهَا
لِي القوت فليغمّر سرّ نديب حَظُّهَا من الدُّرِّ أو يَكْثُر بغائنة تَبَرُّهَا
سرنديب جزيرة قرب الهند ، فيها مفاوص للؤلؤ ، وتسمى اليوم سيلان ،
وغائنة مدينة كبيرة في جنوبي بلاد المغرب ، هي مدخل بلاد التبركا في ياقوت ،
وتطلق اليوم على أرض واسعة في غربي قارة إفريقية ، تقاسمها الإفرنج بينهم ،
واسمها في لغتهم (Guinée) جينا بالإمالة ، أو : غينا ، والأصل فيه غانة ؛ كما قدمنا ،
والرجوع إليه أولى . ويطلق الإفرنج هذا الاسم أيضا على أول دينار إنجليزي
خرب من الذهب المستخرج من هذه الجهة ، وأبطل الإنجليز التعامل به من
سنة ١٨١٧ ميلادية ، واستعاضوا عنه بدينارهم المسمى (Souverain) سوفران ،
ومن هذا تعرف سبب تسمية المصريين كل دينار بالجنيه ، وكان الصواب أن
يسموه بالقاني ، إن أرادوا النسبة إلى تلك الجهة ، وإلا فالرجوع إلى الدينار أولى .
وكان شأن أبي الملاء في الزهد والتقشف والإعراض عن الدنيا شأنا عجبا ،
ولا يذهبن بك الظن فتتوهم أن للفقر مدخلا في زهده ، فإن من تُبَذِّل له الخزان ،

وتُعَرِّضُ عليه الصلوات ، لا تستعصى عليه غاية من الغايات ، ولكنه نظر إلى هذا المتاع الزائل نظر مَنْ لم يُبلِه زخرفه عن استطلاع حقيقته ، فصَدَّ عنه وزهد فيه جملةً ، وأخذ نفسه بالرياضة والحشونة ، والإعراض عن العرض الفانى ؛ فكان لباسه القطن ، وفراشه اللَّبَد ، وحصيرُهُ برديَّة ، وطعامه الفول والعدس ، وحلاوته التين ، وفيه يقول :

يقنعني بُلْسُنٌ يُعَارِسُ لِي فَإِنْ أَتَنَى حَلَاوَةَ فَبَلَسْ^(١)
فَلَسٌ مَا اخْتَرْتَ إِنْ أَرَوْحَ مِنْ يَسَارِ قَارُونَ عَفَّةً وَفَلَسْ^(٢)
وسنورد مختار شعره في الزهد ، متى وصلنا إلى الكلام على منظومه ، كما أننا سنشبع القول في سبب تجافيه عن أكل الحيوان ، عند الكلام على معتقده .

وكان رحمه الله ، على عوزه ورقة حاله ، بذولاً لما عنده ، غير مانع معروفاً عن مستحق ، يتكافى في ذلك ما استطاع . بَلَغَهُ مَرَّةً أَنْ شَاعِراً يَلْقَبُ بِصَرِيعِ الْبَيْنِ سَاءَتْ بِهِ الْحَالُ ، فَأَنْفَذَ إِلَيْهِ قَدْرًا مِنَ الدَّرَاهِمِ ، وَأَتْبَعَهَا بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

قَدْ اسْتَحْيَيْتَ مِنْكَ فَلَا تَكِلْنِي إِلَى شَيْءٍ سِوَى عِذْرِ جَمِيلٍ
وَقَدْ أَنْفَذْتَ مَا حَقَّ عَلَيْهِ قَبِيحَ الْمَجْزُوءِ أَوْ شَتَمِ الرَّسُولِ
وَذَاكَ ، عَلَى انْفِرَادِكَ ، قُوتُ يَوْمٍ إِذَا أَنْفَقْتَ إِنْفَاقَ الْبَخِيلِ
فَكَيْفَ وَأَنْتَ عُلوَى السَّجَايَا فَلَيْسَ إِلَى اقْتِصَادِكَ مِنْ سَبِيلٍ
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

فَإِنْ يَكُ مَا بَعَثْتُ بِهِ قَلِيلاً فَلَئِنْ حَالَ أَقْلٌ مِنْ الْقَلِيلِ
وحدث للقاضي أبي محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر الفقيه المالكي المشهور

(١) البلسن بالضم : العدس ، والبلس بالتحريك : التين .

(٢) اللس : الأكل .

ضيق وشدة ، وهو ببغداد ، فلم ير بُدًّا من الرحيل عنها ، وخرج لتشييعه يوم فصل جمع من أكابرها ، وطوائف كثيرة من أهلها ، وما فيهم إلا متوجع لفراقه ، أو آسف على فوات الاستفادة من علمه ، فقال لهم عند الوداع : لو وجدت بين ظَهْرَانِيكُمْ رغيفين كل غداة وعشيّة ما عدلت عن بلدكم . فلم تحرك مقالته واحداً منهم ، يتكفل له بما طلب ؛ فسار عنهم قاصداً مصر ، واجتاز بمجرة النعمان ، وبها يومئذ أبو العلاء ، فأضافه واحتفى به ، وفيه يقول :

والمالكيّ ابن نصر زار في سفر بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحيا مالكا جدلاً وينشرُ الملكَ الضليلَ إن شعراً^(١)

ثم حباه عند رحيله بثلاثين درهما ، وخاطبه معتذراً بقوله :

أَيْبَسْتُ عَذْرَى مِنْهُمُ أَمْ يَخْصَنِي	بما هو حظي من أليم عتاب
قبول الهدايا سُنَّةٌ مُسْتَحَبَّةٌ	إذا هي لم تسلك طريق تحاب
فِيَالَيْتَنِي أَهْدَيْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً	مضت لي فيها صحتي وشبابي
وَقَلَّتْ لَهُ فَاتَرَكَ ثَلَاثِينَ أَسْوَدًا	متى ما تُكَشِّفُ تَأْفَافَ غَيْرِ لُبَابِ
إذا أسكت المحتجّ كلّ مناظر	فعند ابن نصر نجدة بجواب
وما أنا إلا قطرة من سحابة	ولو أنني صَنَنْتُ أَلْفَ كِتَابِ
وبين يديه كفر طاب وإنسها	يعيش لفقد الماء عيش ضباب
لعل الذي أنقذتُ يكفيه ليلة	لإسباغ طهر حان أو لشراب

يقول : لعل هذه الدراهم القليلة ، وإن كانت سوداء غير خالصة الفضة ، تكفي الشيخ لأن يشتري بها قليلا من الماء لطهره أو لشرابه ؛ فإنه معرج على كفر طاب ، وهي قليلة الماء ، وأهلها يعيشون بها عيش الضباب ، وإنما خص الضباب

(١) الملك الضليل : امرؤ القيس .

بالذكر ؛ لأنها تصبر على العطش . وبعض المحققين من أهل عصرنا يرى أن
كفر طاب هي البلدة المسماة الآن بإذاب ، وهي قصبة قضاء باسمها ، من لواء حلب .
ولم تزل قليلة الماء . وفيها يقول أبو العلاء في لزومياته :

أرى كفر طاب أعجز الماء حفرها وبالس أغناها الفرات عن الحفر^(١)
كذلك مجرى الرزق ، وإذ بلا ندى وواد به فيض وآخر ذو جفر
ولما وصل القاضي عبد الوهاب المذكور إلى مصر ، أقبلت عليه الدنيا ،
وانهالت عليه صلوات الأمراء ، ولكنه لم يتمتع بشيء منها ، بل مات عقب وصوله
من أكلة اشتهاها ، وسمعه يقول وهو يتقلب ويتململ : لا إله إلا الله ، إذا عشنا
متنا . وهو القائل في بغداد :

بغداد دار لأهل المال طيبة وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظلمت حيران أمشي في أزقتها كأنتي مصحف في بيت زنديق

(١) بالس كصاحب : بلدة بشط الفرات .

فصل في بقية أخباره

لما دخل أبو العلاء بغداد أقبل عليه علماؤها وأدباؤها ، معجبين بفطنته ، وسعة علمه . واختص بصحبته جماعة منهم ؛ كأبي القاسم علي بن المحسن القاضي التنوخي ، وكحازن دار العلم ، والشريفين الرضي والمرتضى ابني أبي أحمد الموسوي ، وغيرهم . وكان المرتضى شديد الاختصاص به ، وله معه مباحثات ومداعبات .

رُوي أنه حضر مجلسه يوما ، وجرى ذكر المتنبي فتنقسه المرتضى ، وجعل يتتبع عيوبه ؛ لبغضه له ، وتعصبه عليه . وكان أبو العلاء على عكسه يتمصب للمتنبي ، ويزعم أنه أشعر المُحدثين ، ويفضله على بشار ومن دونه ؛ كأبي نواس وأبي تمام . فقال : لو لم يكن للمتنبي إلا قوله : (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه فضلا . فغضب المرتضى ، وأمر به فأخرج من مجلسه ، ثم التفت إلى من بمحضرتة ، وقال لهم : أتدرون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة ، مع أن لأبي الطيب ما هو أجود منها ؟ فقالوا : النقيب السيد أعرف ، فقال : أراد قوله في هذه القصيدة :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

قلت : ومن التلميح المستعذب بهذا البيت ، ما وقع للفتح بن خاقان مع ابن الصائغ ، وقد ذكره بسوء في كتابه قلائد العقيان ، فر عليه ابن الصائغ يوما وهو في جماعة ، فضرب بيده على كتفه ، وقال : إنها شهادة يا فتاح . ثم مضى في سبيله ، فتخيلون الفتح ، وقال : والله ما بلغت بوصفي له في كتابي عشر ما بلغ مني بهذه الكلمة !

ويشبه قصة المعري مع المرتضى ما وقع للخالدين مع سيف الدولة ، لما عاتباه في تفضيله المتنبي ، وقالوا : ليختر الأمير ما شاء من قصائده ، حتى ننظم ما هو أجود منها ، فاقترح عليهما أن يعارضا قوله :

لَعَيْنَتِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادَ وَمَا لِقِيَ وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَنْبَقْ مَنَى وَمَا بَقِيَ
فلما كررا النظر فيها لم يجداهما من غرر قصائده ، ثم فطنا إلى أن سيف الدولة أراد بهما قوله فيها :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق
فأحجبا عن المعارضة ولم يعاوداه . وفي رواية أن هذه القصة وقعت للسري الرفاء لا الخالدين . وحكى بعضهم ، قال : خرجت على سبيل الفرجة ، فقعدت على الجسر ببغداد ، فأقبلت امرأة من جانب الرصافة تريد الجانب الغربي ، فاستقبلها شاب فقال لها : رحم الله علي بن الجهم ، فقالت في الحال : ورحم الله أبا العلاء المعري . ولم يقفا ، ومرا مشرقاً ومغرباً ، فتقبعت المرأة وقلت لها : أخبريني عافاك الله عما قال لك ، وعما أجبت به ، فقالت : نعم ، رحم الله على بن الجهم ، أراد قوله :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن المهوى من حيث أدري ولا أدري
وأردت بترحمي على أبي العلاء قوله :

فيأدارها بالحزن إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
وروي أن أحد الشرفاء سقط منه خاتم في الحرم ، فقال له أحد بني عمه :
لَمْ يَلَمْ تَقِفْ عَلَى طَلَبِ هَذَا الْخَاتَمِ الثَّمِينِ ؟ فقال له : أأست من أبناء أمير المؤمنين ؟
أراد الأول قول المتنبي :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمة

وأراد الثاني قوله من قصيدة أخرى :

كذا الفاطميون الندى في أكفهم أعزُّ أمحاء من خطوط الرواجب (١)
يريد : أن الندى ملازم لأكفهم ، كما أن خطوط الرواجب ملازمة لها .
وفي البيت الأول نادرة لأبي العلاء ، وذلك أنه بلغ من ولوعه بالمتنبي أنه
كان إذا ذكر الشعراء يقول : قال أبو نواس كذا ، قال البحتري ، قال أبو تمام ،
فاذا أراد المتنبي قال : قال الشاعر . فقليل له يوماً : لقد أسرفت في وصفه ، فقال :
أليس هو القائل :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كم يقف الشحيح على خاتمه ؟ يقف عليه أربعين يوماً . فقليل له : ومن أين
علمت ذلك ؟ قال : سليمان بن داود عليهما السلام وقف على طلب الخاتم أربعين
يوماً ، فقليل له : ومن أين علمت أنه بخيل ؟ قال : من قوله تعالى : وهب لي ملكاً
لا ينبغي لأحد من بعدي ، وما كان عليه أن يهب الله لعباده أضعاف ملكه !
ولما بلغ أبا العلاء وفاة أبي أحمد الطاهر أبي الشريفين الرضى والمرضى
سنة ٤٠٣ ، رثاه وهو بالمعرة بقصيدة فائية طويلة ، أجاد فيها كل الإجادة ،
وأنقذها إليهما ، مطلعها :

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف
ومن غريب قوله فيها يخاطب الغراب :
لا خاب سقيك من خفاف أسحم كسحيم الأسدى أو كخفاف
من شاعر للبين قال قصيدة يرثى الشريف على روى القاف
بنيت على الإيطاء سالمة من الإيقواء والإكفاء والإصراف

(١) الرواجب : واحدتها راجبة ، وهي مفاصل الأصابع .

الخُفَّاف : الخفيف ، وسُحَّيْم : عبد بنى الحَسَّاحس ، كان أسود ؛ وأراد بِخُفَّاف : خُفَّاف بن نُدْبَةَ^(١) أحد غريبان العرب وشعرائها ، يعنى كأن هذا الغراب شاعر أسود كهذين الشاعرين ، ينعى لنا الشريف بنعيه ، ويرثيه بقصيدة قافية ؛ لأنه يقول فى نعيه : غاق غاق . وهذه القصيدة بنيت على الإيطاء ؛ لأنه يردد هذه الكلمة فى قوافيها ، إلا أنها سالمة من الإقواء ، وهو الاختلاف بين القوافى بالرفع والجر ؛ ومن الإكفاء ، وهو المخالفة بينها بالحروف ؛ ومن الإصراف ، وهو الإقواء بالنصب .

ومن صحب أبا العلاء وأخذ عنه وهو ببغداد القاضى أبو القاسم على بن المحسن التنوخى المتقدم ذكره ، وكانت بينهما رابطة اتحاد . وحمل إليه مرة جزءاً من أشعار تنوخ فى الجاهلية ، مما كان جمعه والده أبو على المحسن ، فلما تعجل أبو العلاء الرحيل عن بغداد تركه عند أبى أحمد عبد السلام ، وسأله رده إلى أبى القاسم ، وسار عن بغداد ، فحشى أن يكون أغفله ، فكتب يخاطب أبا القاسم بقصيدة ضمنها أغراضاً ، يقول فيها :

أهدى السلام إلى عبد السلام فما يزال قلبى إليه الدهر ملفوتا
سألته قبل يوم السير مَبْعَثُهُ إليك ديوان تيم اللات مَالِيَتَا^(٢)
هذا لتعلم أنى ما نهضت إلى قضاء حج فأغفلت المواقيتا
وروى ابن خلكان وابن الوردى فى تاريخيهما ، نقلاً عن كتاب للمحافظ أبى طاهر السلفى ، وضعه فى أخبار أبى العلاء ، قال فيه مسنداً عن القاضى أبى الطيب الطبرى : كتبت إلى أبى العلاء المرمى حين وافى بغداد ، وقد كان نزل فى سُوَيْقَةٍ غالب :

(١) ندبة بفتح أوله أو ضمه : أم خفاف ، وهو أحد من نسب إلى أمه من الشعراء .

(٢) أى ما تقص .

وما ذات دَرٍ لا يَحِلُّ لحالب تَنَآوَلُهُ واللحم منها مُحَلَّلٌ
 لمن شاء في الحالين حياً وميتاً وَمَنْ رام شرب الدَّرِّ فهو مُضَلَّلٌ
 إذا طَعَنَتْ في السن فاللحم طيب وآكِلهُ عند الجميع مُعَقَّلٌ
 وخرافنها للأكل فيها كرازة^(١) فما لحصيف الرأي فيهن مأْكَلٌ
 وما يجتنى معناه إلا مبرز عليم بأسرار القلوب مُحَصَّلٌ
 فاجابني ، وأملى على الرسول في الحال :

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صوابٌ وبعض القائلين مضلل
 فمن ظنه كزماً فليس بكاذبٍ وَمَنْ ظَنَّهُ نَحْلاً فليس يُجَمَّلُ
 لحومهما الأعناب والرطب الذي هو الحِلُّ والدَّرُّ الرحيق المُسَلَّلُ
 ولكن ثمار النخل وهي غضيضة^(٢) تَمَرٌ^(٣) وَغَضُّ الكَرَمِ يُجْنَى وَيُؤْكَلُ
 يكلفني القاضي الجليل مسائلًا هي النجم قدراً بل أعز وأطول
 ولو لم أُجِبْ عنها لكنت بجهلها جديراً ولكن من يودُّك مُقْبِلُ
 قال القاضي أبو الطيب : فأجبتُه عنه ، وقلت :

أثار ضميري من يعزّ نظيره من الناس طراً سابغ^(٤) الفضل مكل
 وَمَنْ قلبه كُتِبَ العلوم بأسرها وخاطره في حدة النار مُشْعَلُ
 تساوى له سرّ الماني وجهرها ومُعْضِلُهَا باد لديه مُفَصَّلُ
 ولما أثار الحُبَّ قاد^(٥) منيعه أسيراً بأنواع البيان يُكْبَلُ

(١) الكرازة : اليبس والانتقاض .

(٢) رواية ابن الوردي : رطية .

(٣) سرير بالفتح والضم : ضد يملو .

(٤) رواية ابن الوردي : سابق .

(٥) رواية ابن الوردي : ولما أثار الحُبَّ فار معينه .

وقربه من كل فهم بكشفه
وأعجب منه نظمه الدر مسرعا
فَيَخْرُجُ من بحر ويسمو مكانه
فهنا الله الكريم بفضله
وإيضاحه حتى رآه الغفل
ومرتجلا من غير ما يتمهل
جلالا إلى حيث الكواكب تنزل
محاسنه والعمر فيها مطول

فأملى أبو العلاء على الرسول مرتجلا :

ألا أيها القاضي الذي بدهاته
فؤادك معمور من العلم آهل
فإن كنت بين الناس غير ممول
إذا أنت خاطبت الخصوم مجادلا
سيف على أهل الخلاف تسلل
وجدك في كل المسائل مقبل
فأنت من الفهم المصون ممول
فأنت وهم مثل الحمام أجدل
ومن قلبه تلي فما تتمهل
وأنت بإيضاح الهدى متكفل
فعلت وكفى عن جوابك أجهل
وأعلى، ومن يبغي مكانك أسفل
بفضلك والإنسان يسهو ويذهل
هي المجد لي منها خير وأول
رسولك وهو الفاضل المتفضل
بها^(١) وهي في أعلى المواضع تجعل
فأنت امرؤ في العلم والشعر أمثل
ومثلك حقاً من به تتجمل

والقاضي أبو الطيب المذكور كان أديبا ورعا، عارفاً بأصول الفقه وفروعه،

(١) رواه ابن الوردي : غامرا لها .

صنف في الأصول ومذهب الشافعي والخلاف والجدل — كتباً كثيرة . وكان يقول الشعر على طريقة الفقهاء ، وولى القضاء بربع الكرخ ببغداد ، ولم يزل عليه إلى أن مات سنة خمسين وأربعمائة ، بعد ما عاش مائة سنة وستين ، لم يخل عقله ، ولا تغير فهمه ، يفتى ويستدرك على الفقهاء الخطأ ، ويقضى ، ويحضر المواكب في دار الخلافة . رحمه الله تعالى .

ومن أخبار أبي العلاء قصته مع أسد الدولة صالح بن مرداس صاحب حلب ، وقبوله شفاعته في أهل مرة النعمان بعد أن كاد يبطش بهم سنة ٤١٧ . والسبب في ذلك أن امرأة صاحبة يوم الجمعة بجامع المرة ، وذكرت أن صاحب الماخور أراد اغتصابها ، فنفر كل من في الجامع وهدموا الماخور ، وأخذوا خشبه ونهبوه ، وكان الأمير أسد الدولة في نواحي صيدا ، فوصل المرة ، وخيم بظاهرها ، واعتقل من أعيانها سبعين رجلاً برأى وزيره تادرس بن الحسن الأستاذ ، وأوممه أن في ذلك إقامة للهيبة . فشق على المسلمين هذا الأمر ، حتى دعوا لهؤلاء المعتقلين على منابر آمد ومياريقين . وقطع تادرس عليهم ألف دينار ، ففرغ أهل المرة إلى أبي العلاء ، وسألوه تلافى الأمر بالخروج إلى الأمير ، والتوسط لهم عنده . فخرج من أحد أبواب المدينة ، ويده في يد قائده ، وأبصره صالح ، فرأى شيخاً قصيراً يقوده رجل ، فقال : هذا أبو العلاء ، جيئوني به . فلما مثل بين يديه سلم عليه ، ثم قال : « الأمير أطال الله بقاءه كالتهار المانع ، قاظ وسطه وطاب إبراده ، أو كالسيف القاطع ، لان متنه وخشن حداه ، خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » . فقال صالح : « لا تثريب عليكم اليوم ، قد وهبت لك المعرة وأهلها » وأمر بتقويض الخيام ورحل . فرجع أبو العلاء وهو يقول :

نجي المعرة من برائين صالح رب يعافى كل داء معضل

ما كان لي فيها جناح بعوضة - الله ألحفهم جناح تفضل
ورواية اللزوميات في البيت الأول :

نجى المعاشر من براثن صالح ربُّ يُفَرِّجُ كُلَّ أمرٍ مُعْضِلٍ
وفيه أيضاً : ألبسهم ، بدل : ألحفهم . ولم يعلم أبو العلاء أن المال قد قطع عليهم ،
وإلا كان قد سأل فيه أيضاً . وفي هذه القصة يقول وضمنها لزومياته :

تَغَيَّيْتُ في منزل برهة سَتِيرَ العيوب قعيد الحَسَدِ
فلما مضى العُمُرُ إِلَّا الأَقْلُ وَحُمَّ لروحي فِرَاقُ الجَسَدِ
بُعِثْتُ شَفِيعاً إلى صالح وذاك من القوم رأى فَسَدُ
فيسمع مِنِّي سَجْعَ الحمام وأسمع منه زَئِيرَ الأَسَدِ
فلا يُعْجِبُنِي هذا النِّفَاقُ فكم نَفَقَتْ مِحْنَةٌ ما كَسَدُ

وصالح هذا هو أسد الدولة أبو علي صالح بن مرداس الكِلَابِيّ أول ملوك
بنى مرداس بحلب ، كان من عرب البادية ، وكانت له عشيرة وشوكة ، فقصده
مدينة حلب وانتزعها من مرتضى الدولة بن لؤلؤ ، نائب الظاهر بن الحاكم
الفاطمي خليفة مصر ، وتملكها سنة ٤١٧ . ثم جهز الظاهر الجيوش ووجهها إليه ،
وجرت مقتلة انجلت عن قتل صالح سنة ٤٢٠ ، وقيل سنة ٤١٩ .

وهو الذي عناه أبو العلاء بقوله في لزومياته :

أرى حَلَبًا حازها صالح وجال سِنَانٌ عَلَى جَلَقَا
وَحَسَّانُ في سَلَفِي طِيءٌ يصرف من عِزِّهِ أَبْلَقَا

وذكر السيوطي في بغية الوعاة في ترجمة نصر بن صدقة القابسي النحوي ،
أنه كان ممن يعاني الأدب ، فقدم مصر وأخذ عن علمائها ، ثم توجه إلى المعرة
فلازم أبا العلاء ، وأخذ عنه ديوانه سقط الزند ، وكتب منه نسخة جيدة ، ورجع

إلى مصر، فقدمها للحاكم وقرأها عليه، فأعجبه نظمه، وأرسل إلى عزيز الدولة الوالى بحلب، أن يحمله إلى مصر، فاعتذر فكف عنه. هذا ما ذكره السيوطى. وفى مقدمة رسالة للمصرى تسمى بالفلاحية: أن القابسى المذكور لما رجع إلى مصر بنسخته سقط الزند، أهداها للوزير أبى نصر صدقة بن يوسف الفلاحى، فأعجب بها، واستدعى كاتب الديوان، وأمره أن يكتب إلى عزيز الدولة متولى حلب وأعمالها فى حمل أبى العلاء إلى مصر، لينبئ له دار علم، وسمح بخراج معرة النعمان له فى حياته وبعده، فوصلت الأوامر إلى ديوان الشام بكتب السجل، فكتب، وجهاز على البريد. فلما وقف عليه عزيز الدولة نهض للوقت، حتى دخل معرة النعمان، وقرأ السجل على أبى العلاء، فقال: أمهلنى حتى أكتب جواب السجل إلى مجلس الوزارة، فلعل العفو يساعحنى بالمقام فى بلدى؛ إذ لا يمكننى الخروج منه. فأمله الأمير، فأحضر الكاتب للوقت، وأملى عليه هذه الرسالة يعتذر فيها عن عدم الرحيل بمعجزه عنه. والوزير الفلاحى المذكور وُزِّرَ للمستنصر سنة ٤٣٦ وعزل سنة ٤٣٩. ولم تسبق له وزارة مدة الحاكم بأمر الله، حتى يمكن الجمع بين الروایتين. وقد تقدم أن المستنصر بذل لأبى العلاء ما يبیت مال المعرة من الحلال، فلم يقبله. فلعل ذلك كان بسعى هذا الوزير، وفيه ما يرجح الرواية الثانية. إلا أن يكون مراد السيوطى مطلق حاكم بمصر، لا الحاكم بأمر الله على الخصوص. وكان هذا الوزير فى أول أمره يهوديا، ثم أسلم. وفيه يقول الحسن بن خاقان الشاعر المصرى:

حجاب وإعجاب وفرط تصلف ومدة يد نحو الصلا بتكلف
فلو كان هذا من وراء كفاية عذرتنا ولكن من وراء تخلف
وكان معه أبو سعد التستري اليهودى يدبر الدولة له، فقال بعض الشعراء:

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد ملكوا
العز فيهم والمال عندهم ومنهم المستشار والمالك
يا أهل مصر إني نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك
ومن ارتبط مع أبي العلاء برابطة الود ، وجمعت به آصرة الأدب ؛ الوزير
أبو القاسم الحسين بن علي العالم الأديب المشهور بالوزير المغربي ، صاحب مختصر
إصلاح المنطق ، وأدب الخواص ، والمأثور في ملح الحدود ، وكتاب الإيناس ،
والديوان الشعر . وهو الذي كتب له أبو العلاء رسالته المسماة بالمنهج ، ورسائل
أخرى . ولما فرغ من تأليف مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت أنفذ إلى أبي
العلاء نسخة منه ، فقرظها برسالة طويلة سماها بالإغريضية ، أثنى عليه فيها ثناء
جماً ، ووصف المختصر ، وبالح في مدحه . ووقفت في رسائل لأبي العلاء مخطوطة
على كتاب أرسله له هذا الوزير ، يتشوق إليه وإلى أخيه ، ويشتكى من الدهر
وصروفه ، ويسأل الله أن يجمعه بهما ، وضمنه كثيراً من شعره في هذه الأغراض .
ولولا خوف الإطالة لأثبتته هنا .

وكان الوزير المذكور من الدهاة العارفين ، محبا للفتن ، مثيراً للقلقل ، قتل
الحاكم بأمر الله أباه وعمه وأخويه ، فهرب إلى الرملة ، ثم انتقل إلى الحجاز ، وهو
يفسد نيات الولاة على الحاكم حتى أقلقه . ودخل العراق فاتهمه القادر العباسي
بالسعى في إفساد الدولة العباسية ، فلم يزل منتقلا في البلاد حتى مات بميافارقين
سنة ٤١٨ على الأصح . ونقل إلى الكوفة بوصية منه ، ودفن في تربة مجاورة
لمشهد الإمام كرم الله وجهه ؛ وأوصى أن يكتب على قبره :

كنت في سَفَرَةِ الْغَوَايَةِ وَالْجَهْلِ لَمْ يَقِمْ فَخَانٌ مِنِّي قَدُومٌ
تَبَّتْ مِنْ كُلِّ مَأْثَمٍ فَغَسَى يُنْهَى بِهَذَا الْحَدِيثِ ذَاكَ الْقَدِيمِ

بعد خمس وأربعين لقد ما طلت إلا أن الغريم كريم
ورثاه أبو العلاء بأبيات أثبتتها في لزومياته ، وهي :

ليس يبق الضرب^(١) الطويل على الأرض ولا ذو العبالة^(٢) الدّرحاية^(٣)
يا أبا القاسم الوزير ترحلت وخلفتني ثقال^(٤) رحاية^(٥)
وتركت الكتب الثمينة لنا س وما رحت عنهم بسحاية^(٦)
ليتني كنت قبل أن تشرب المو ت أصيلا شربته بضحاية^(٧)
إني نحتك المنون قبلي ، فإني منتحاهما وإنها منتحاية^(٨)
أم دفر تقول بعدك لذا ثق لا طعم لي فإين فحاية^(٩)
إن يخطئ الذنب اليسير حفيظا ك فكم من فضيلة محاية^(١٠)

وكان ابن القارح صاحب الرسالة المشهورة للمعري يؤدب الوزير المغربي في
صباه ، ثم صار يذمه ويعدد معايبه ، حتى قال في هجوه :

لُقِّبْتَ بالكامل سترأ على نقصك كاللاني على الخص
فصرت كالكنف إذا شئت بيض أعلامن بالجص
يا عرّة الدنيا بلا غرّة ويا طويس^(٦) الشؤم والحرص
قتلت أهليك وأنهبت بيد ت الله بالموصل تستعصى

(١) الضرب : الخفيف اللحم .

(٢) ذو العبالة : الفليظ ، والدراحاية : القصير .

(٣) الثقال بالكسر : الجلد الذي يوضع تحت الرحى .

(٤) سحاية القرطاس : ما سحى منه ، أى أخذ .

(٥) الفحا ويكسر : البزر : وغى القدر : كثر أبازيره .

(٦) طويس : أول من غنى في الإسلام يضرب به المثل في الشؤم ؛ لأنه ولد ليلة مات

رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وفطم يوم مات أبو بكر ، وبلغ يوم مات عمر ، وتزوج يوم

قتل عثمان ، وولد له يوم قتل على .

وبلغ أبا العلاء كلامه فيه فامتعض وتألم . فلما كتب ابن القارح رسالته قال فيها في هذا الخصوص مخاطباً أبا العلاء : « بلغني عن مولاي الشيخ — أدام الله تأييده — أنه قال وقد ذُكرتُ له : أعرفه خبراً ، هو الذي هجا أبا القاسم الحسين ابن علي المغربي . فذلك منه أدام الله عزه رائع لي ، خوفاً أن يستشرط طبعي ، وأن يتصورني بصورة من يضع الكفر موضع الشكر ، وهو بتعريف التنكير أنفع لي عنده ، لجلالة قدره ودينه وتسكه . وأنا أطلعه طلعته ، ليعرف خفضه ورفعه ، وفُرَادَاهُ وجمعه » . ثم ساق بعد ذلك نوادر عن هذا الوزير في تهوره ومحبتة لافتن ، ونقضه للمهود ، فأجابه أبو العلاء في رسالة الغفران بأن هذا الصديق قد مات ، وأولى بمن يغفر الذنب للحى أن يغفره له وهو ميت .

وكان أبو الخطاب محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الجبلي^(١) شاعراً ، وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مشاعرة ، وفيه قال أبو العلاء قصيدته :
غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترثمُ شادٍ
ومات أبو الخطاب في ذي القعدة سنة ٤٣٩ . كذا ذكر ياقوت في معجم البلدان .

(١) الجبلي : نسبة إلى جبل بفتح الجيم وتشديد الباء وضمها : بليدة بين النعمانية وواسط ، كما في ياقوت .

شعره

فصل في المكرر في معانيه .

» » سرقاته .

» » مآخذ الشعراء من شعره .

» » مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره .

فصل في المكرر في معانيه.

تكرير المعاني وقع لكثير من الشعراء ، ولم نر أحداً عابهم به ، إلا إذا كان المعنى في نفسه ساقطاً مردولاً ، يؤاخذ الشاعر عليه ، فتكون مؤاخذته على تكريره وترديده أولى . ومن الشعراء من يكرر الألفاظ فيعمد إلى بيت أو شطر بيت سبق له ، فيعيده في قصيدة أخرى ؛ إما بتغيير قافية ، أو بجمل الصدر عجزاً ، أو بالعكس . وهذا النوع يسميه أصحاب البديع بالتفصيل ، فإذا كان مأخوذاً من شعر الغير ستموه : إيداعاً ، أو تضميناً ، على اختلاف بينهم فيه . ولم نقصد هنا التكلم عليه ، بل اقتصرنا على ما كرره أبو العلاء من معانيه .

فمنها قوله في تشبيه مسامير حلق الدروع بعيون الجراد :

سليمية من كل قتر يحوطها قتير نبت عنه الغواني العوانس
تُخَيِّلُ أَبْصَارَ الدَّيِّ فَمَسْهَدٌ وَمُغْفٍ وَشَيْءٌ بَيْنَ ذَيْنِكَ نَاعِصٌ
كرره فقال :

كأن الدَّيِّ غرقى بها غير أعين إذا رُدَّ فيها ناظر يستبينها
وكرره فقال :

كأثواب الأراقم مزقتها نخطتها بأعينها الجرادُ
وكرره أيضاً فقال :

بدلاص كأنها بعض ماء الثماد
حلة الأيم خيطت بعيون الجراد

وكرره فقال :

أنا كل درعى أن حسبت قتيها وقد أجذبت قيس عيون جراد

وقوله في تشبيه الدرع بالمبرد :

وما بُرْدَةٌ في طيها مثل مبرد بعاجزة عن ضم شخص وأوصال

كرره فقال :

مُضَاعَةٌ في نشرها ينهى مُبرِد ولكنها في الطي تُحَسَّبُ مِبْرَدًا

وقوله :

ذكى القلب ينخفضها نجيمًا بما جعل الحرير لها جلالا

كرره وبالف فيه فقال :

غذاهنَّ محمرَّ النجيع قوارحًا كما كنَّ يُغْذَيْنَ الضريبَ مهتارًا

وقوله في تشبيه فرند السيف بآثار ديب النمل :

ودبت فوقه حر المنايا ولكن بعد ما مُسخت نمالا

كرره فقال :

كأن المنايا جيش ذرَّ عرصرم تخذن إلى الأرواح فيه مسارا

وكرره أيضاً فقال :

ما كنت أحسب جفناً قبل مسكنه في الجفن يطوى على نار ولا نهر

ولا ظننت صفار النمل يمكنها مشى على اللبج أو سقى على الشعر^(١)

وقوله في تشبيه طحلب الماء بالثام :

وملثتم بالخلفق الجعد عرست عليه فلم تكشف خفي لثامه
وكرره فقال :

وكم أوردتها عداً قديماً يلوح عليه من خزر خمار

وقوله :

فالنفس تبني الحياة جاهدة وفي يمين المليك مقودها
فلا اقتحام الشجاع مهلكها ولا توقي الجبان مخلدُها

كرره فقال :

فكن في كل نائبة جريثاً تُصب في الرأي إن خطئ الهدان^(٢)
وسائل من تنطس في التوقي لأية علة مات الجبان

وقوله :

تمتع أبكار الزمان بأيده وجثنا بوهن بعد ما خرف الدهر
كرره فقال :

كأنما الخير ماء كان وارده أهل المصور فما أبقوا سوى العكر

وقوله :

وكل يريد العيش والعيش حتفه ويستعذب الذات وهي سام

(١) السر : جمع سمير .

(٢) الهدان : الضعيف الجبان .

كرره فقال :

تود البقاء النفسُ من خيفة الردى وطول بقاء المرء مَمَّ مُجَرَّبُ

وقوله :

وافقتهم في اختلاف من زمانكم والبدر في الوهن مثل البدر في السحرِ
كرره فقال :

وما البدر إلا واحد غير أنه يغيب ويأتى بالضياء المجدد
فلا تحسب الأعمار خلقاً كثيرة فجعلتها من نير متدد

وقوله في رثاء أمه :

مضت وقد اكتملتُ نخلتُ أنى رضيع ما بلغتُ مدى الفِطام
وكرره في رثائها أيضاً فقال :

دعا الله أمّا ليت أنى أمانها دُعيتُ ولو أن الهواجر آصال
مضت وكأني مرّضعتُ وقد ارتقت بي السنُّ حتى شكلُ فودى أشكالُ

فصل فى سرقاته

هذا باب لم أقف عليه مجوعا ، فيسهل على تناوله ، واستيفاء الكلام فيه ؛
وإنما أذكر منه ما اتفق لى المشور عليه فى كتب الأدب عند كتابة هذه النبذة ،
أو استخرجه الخاطر الكليل أثناء مطالعة ديوانه . وأبدأ بآخذه من أبى تمام
والبحترى وأبى الطيب المتنبي ، ثم أذكر ما آخذه من غيرهم من غير ترتيب .
فمن ذلك قول أبى تمام :

والحظّ يُعطاه غيرُ طالبه ويحرّز الدرّ غيرُ مجتلبه
تلك بنات الخاض راتمة والعودُ فى كوره وفى قتيبه
أخذه أبو العلاء وأخرجه فى بيت واحد فقال :

هو الحظّ غيرُ الوحش يستاف أنفه خزّامى وأنف العود بالعود يُخزّم

وقال أبو تمام :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
أخذه أبو العلاء وزاد عليه ، فقال :
فأضحوا حديثا كالمنام وما انقضى فسيان منه يقظة ومنام

وقال أبو عبادة البحترى :

أخجلتنى بندى يديك فسودت ما بيننا تلك اليسد البيضاء
وقطعتنى بالوصل حتى إننى متخوف ألا يكون لقاء
أخذها أبو العلاء وضمن معناها فى صدر بيته ، فقال وأجاد :
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط فى الخصر

وهذا البيت من معجزاته ، إلا أنه أورده في غزل القصيدة ، وكان مديحها
أولى به .

وقال البحتري :

نشوان يطرب للسؤال كأنما غناه مالك طيِّء أو معبد
أخذه أبو العلاء وزاد فيه زيادة لا تخفى على الأديب ، فقال :
فما ناح قرى ولاهب عاصف من الريح إلا خاله صوت سائل
فالبحتري جعل بمدوحه يطرب لصوت السائل ، طرب المنتشى من المغنى
الحجيد ، وأبو العلاء جعله كلما سمع صوتاً من تطريب حمام ، أو إزعاج أرواح ؛ خاله
صوت سائل ، لمزيد اعتنائه بالسؤال ، وولعه بالنوال .

وقال أبو الطيب المتنبي في وصف فرس :

وأصرع أى الوحش ققيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
أخذه أبو العلاء فقال :

أصيل الجَدِّ سابقه تراه على الأئِنِ المكرر مستريحاً

وقال أبو الطيب :

يقولون تأثير الكواكب فى الورى فما باله تأثيره فى الكواكب
أخذه أبو العلاء ، فقال :

من قال إن التّيرات عوامل فيضدّ ذلك فى علاك يقول
يعملن فيما دونهن بزعمه . ولهن دونك مطلع وأقول

قال شارحه أبو يعقوب النحوى : وقول أبي الملاء أرفع ؛ لأنه جعل الممدوح فوق النجوم . انتهى .

وأقول أنا : إن أبا الملاء إنما شرح المعنى ووضحه ، فبين أن علة عدم تأثير الكواكب في ممدوحه علوه عنها ، وهذا مستفاد من قول المتنبي :

* فما باله تأثيره في الكواكب *

لأن المؤثر في العادة أعلى وأقوى من المؤثر فيه ، ففيه معنى بيتي المعرى وزيادة .

وقال أبو الطيب :

نحن بنو الموتى فما بالنا نعاف ما لا بُدَّ من شربه
أخذه أبو الملاء فقال :

ما رغبة الحى بأبنائه عما جنى الموت على جدّه

وقال أبو الطيب :

وأنا الذى اجتلب المنية طرفه فمَن المطالبُ والقَتيلُ القاتلُ
أخذه أبو الملاء فقال :

وآفة العاشق فى طرفه وآفة الصارم من حدّه

وكلا البيتين فيه زيادة عن الآخر لا تخفى .

وقال أبو الطيب :

تمر بك الأبطال كلمى هزيمةً ووجهك وضاح وتترك باسمُ
أخذه أبو الملاء ، فقال :

يتهللون طلاقةً وكلوهم ينهلّ منهم النجيعُ الأحمرُ

وبيته أبلغ في المدح ، لأن غاية المتنبي أن وصف ممدوحه بتملله عند هزيمة جيشه ، احتقاراً للأخطار . والمعري جعل ممدوحيه يتهللون وهم مصابون بقطر منهم الدم .

وقال أبو الطيب :

يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سره
أخذه أبو العلاء ، فقال :

رددت إلى ملك الخلق أمرى فلم أسأل متى يقع الكسوف
فكم سلم الجهول من المنايا وعوجل بالحمام الفيلسوف

وقال أبو الطيب :

في رتبة حجب الورى عن نيلها وعلا فسموه على الحاجبا
أخذه أبو العلاء فقال :

وقد سماء سيده علياً وذلك من علو القدر قال

وفي بيت المتنبي زيادة ساعد عليها لقب ممدوحه .

وقال أبو الطيب أيضاً :

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الهرم
أخذه أبو العلاء فقال :

تمتع أبكار الزمان بأيده^(١) وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر

(١) الأيد : القوة .

وقال أبو الطيب :

وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان
أخذه أبو العلاء ، فقال :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه إن السماء نظير الماء في الزرق

وقال أبو الطيب :

وإذا خفيت عن الغبي فعاذر أن لا تراني مقلة عمياء
أخذه أبو العلاء ، فقال :

وكم عَيْنٍ تؤمل أن تراني وتفقّد عند رؤيتي السوادا
يريد : إذا رأيتني خفيتُ عليها ، فكأنها عميت ، وفقدت سوادها .

وقال عُمارة بن عقيل :

وما النفس إلا نُطْفَةٌ^(١) في قَرَارَةٍ إذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرها
أخذه أبو العلاء ، فقال :

والخلّ كالماء يبدى لى ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وقال النابغة الذبياني في النعمان :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
أخذه أبو العلاء ، فقال في قصر نزله عروس ممدوحه ، فخرج من كان فيه

من حاشيته :

(١) النطفة بالضم : الماء الصافي قل أو كثر .

كان كالأفق حين همت به الشمس تنادت نجومه بالمسير

وقال عدي بن الرعلاء :

ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت ميت الأحياء
ألم به أبو العلاء فقال :

سالم أعدائك مستسلم
والعيش موت لهم مرغم

وقالت ليلي أخت الوليد بن طريف ترثيه :

أيا شجر الخابور مالك مورقا
كانك لم تجزع على ابن طريف
أخذه أبو العلاء وتصرف فيه ، فقال :

وما كنت أدري أن مثلك يشتكي ولم يتغير للرياح نسيم

وقال عبيد بن الأبرص يصف السحاب :

كأن أقرا به لما علا شطبا^(١)
أقرب أبلق يبنى الخيل رماح
أخذه أبو العلاء فقال :

سرت لها ترمح أفلاها في الجو مبلق عريبات

ذكروا أنهم يصفون السحاب بالبلق ، لما فيها من لتمع البروق ؛ وهو قول حسن . والأقرب عندي أنهم يصفونها بذلك ، لأن فيها ما هو رقيق ، وما هو كثيف ، وما هو متقطع ؛ فيخيل لناظرها أنها بقاء .

(١) الأقرب : جمع قرب بالضم أو بضمين ، وهو الحاصرة . وخطب : جبل معروف .

وقال الخطيئة :

يرى البخل لا يُبقى على المرء ماله ويعلم أن المرء غير مخلص
أخذه أبو العلاء فقال :

إذا أوتيت مالا فابذله فما يُبقيه توفير وخزن

وقال الأفوه الأودى :

وقدور كالرُّبَا راكدة وجفان كالجوابي مترعة
أغار عليه أبو العلاء فقال :

وقدورهم مثل الهضاب رواكداً وجفانهم كرحيبة الأفياف^(١)

وقال كثير عزة :

وكنت كذات الظلم لما تحاملت على ظلمها بعد العثار استقلت
أخذه أبو العلاء فقال :

أودعكم يا أهل بغداد والحشا على زفرات ما بينين من اللذع
وداع ضن^(٢) لم يستقل وإنما تحامل من بعد العثار على ظلم

وقال امرؤ القيس :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
أخذه أبو العلاء ، وغلا بأن جعله قيداً للريح ، فقال :

(١) الأفياف : جمع فيف ، وهي البرية الواسعة .

(٢) ضنى كرضى ، فهو ضنى وضن : مرض .

وخيلاً لو جرت والريح شأواً ظننا الريح أوثقها إسارُ

وقال أبو فراس الحمداني :

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
أخذه أبو العلاء ، فقال :

وأصبح واحد الرجلين إماماً مليكاً في المعاشر أو أبيعلاً

وقال بديع الزمان الهمداني :

وكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً لو كان طلق الحيا يطر الذهبا
والدهر لو لم يخزن الشمس لو نطقمت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
أخذ أبو العلاء نصف شطر منه ، وقصر أى تقصير ، فقال :

إذا قيل بحر فهو ملح مكدر وأنت نيمر الجود عذب الشماثل

وقال أبو حية النيرى :

ولما أبت إلا التواء بودها وتكديرها الشرب الذى كان صافيا
شربنا برنق^(١) من هواها مكدر وكيف يعاف الرنق من كان صاديا
والبيتان فى غاية الحسن ، إلا أن أبا العلاء ضمن معناه فى بيت ، فقال :
ولما أن تجهنى مرادى جريت مع الزمان كما أرادا

وقال أبو الشيص :

أجد الملامة فى هوائك لذيدة طمعاً لذكرك ، فليمنى اللوم

(١) الرنق والرنق : السكر .

أخذه أبو العلاء فقال :

لم يبق غير العذل من أسبابهم فأحبُّ من يدنو إلى عذول

وقال أبو الشمقمق في حُرَّاقَة^(١) طاهر بن الحسين :

عجبت لحراقه ابن الحسين كيف تعوم ولا تفرق

وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق

وأعجب من ذلك عيدانها وقد مَسَّها كيف لا تورق

أخذ أبو العلاء البيت الثالث ، وزاد فيه بأن بين علَّة عدم إوراق العود

وأحسن التعليل ، فقال :

من كلِّ مَنْ لولا تسعُّرُ رأسه لا خضرٌ في يمين يديه الأُثمرُ

وقال آخر في الحمام ، وينسب للمنازى :

شجى قلب الخلق قليل غنى وبرَّح بالشجى قليل ناحا

قصر أبو العلاء في أخذه فقال :

فقلت تغنى كيف شئت فإنا غناؤك عندي يا حمامة إغوال

وقالت ولادة بنت المستكفي :

ترقب إذا جنَّ الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكنمَ لسير

وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلخ وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

وقال أبو العلاء :

منك الصدود ومنى بالصدود رضا من ذا على بهذا في هواك قفى

(١) الحراقه : سفينة فيها مراى نيران ، يرمى بها العدو .

في منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومضاً
ولم أدر أيهما أخذ من الآخر ، لاجتماعهما في عصر واحد . ولا يبعد أن يكون
من التوارد ، إلا أن قول ولادة أبلغ !

أما قول أبي العلاء :

منى إليك مع الرياح تحية مشفوعة ومع الوميض رسول
فلا يعد من السرقة في شيء ، وإن سبقه غيره إليه ؛ لأن إرسال التحية مع
النسيم أو البرق من المعاني الشائعة التي تداولتها الشعراء ، ولم تزل تتداولها .
وإنما يظهر التفاضل بينهم فيها بحسن سبكها وإبرازها في اللفظ المقبول ، والتلطف
في تصويرها . ولهذا تركت التنبيه عما وقع في شعره منها ، كما أنني لم أعرض لما
خفي ودق من سرقاته ؛ لئلا يمر ناظر عليه من غير تثبت فينكره ، ويرميني
بالخطأ أو التحامل .

واعلم أن ما ذكرناه عن المعرى في هذا الباب قلما يخلو منه شاعر قديم
أو حديث ، ولسنا بواصلين فيه إلى حد الجزم بأنه تعمد سرقة ؛ إذ قد يعرضُ
المعنى للشاعر فينظمه ، ولا يمر بخاطره وقت نظمه أنه مسبوق به ، وربما كان
حما لم يقف عليه في شعر غيره . وباب التوارد واسع ، كما وقع لطرفة بن العبد
وامرئ القيس في قوله :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّلِ
فأتى به طرفة في معلقته منقراً لقافيته فقط ، فقال : (وتَجَلَّلِ) بدل (وتَجَمَّلِ) ،
وثبت عند الرواة أنه لم يطلع عليه قبل ذلك . وقال علي بن منصور الحلبي المعروف

بابن القارح^(١) : « كان محمد بن وكيع متأدياً ظريفاً ، ويقول الشعر ، وعمل كتاباً في سرقات المتنبي ، وحاف عليه كثيراً . وسألني يوماً أن أخرج معه ، واستصحب مُغْنِيًا وأمره ألا يغني إلا بشعره ، فغني :

لو كانت كلُّ عليل يزداد مثلك حسناً
لكان كل صحيح يودُّ لو كان مُضني
يا أكل الناس حستا صلِّ أكل الناس حُزناً
غَنيت عني ومالي وجه به عنك أغني

فقلت : أتثقل عليك المؤاخذة ؟ فقال : لا . فقلت : أبياتك مسروقة ؛
الأول من قول بعضهم :

فلو كان المريض يزيد حسناً كما تزدد أنت على السقامِ
لما عيّد المريض إذا وعدت شكايته من النعمِ الجسامِ

والثاني من قول رؤبة :

مَسْلَمٌ^(٢) لا أنساك ما حَيَّيتُ لو أَشْرَبُ السُّلْوَانَ ما سَلَّيتُ

* مالي غني عنك ولو غَنيت^(٣) *

فقال : والله ما سمعت بهذا ، فقلت : إذا كان الأمر على هذا ، فاعذر المتنبي على مثله ، ولا تبادر إلى الخطِّ عليه ، ولا المؤاخذة له ؛ والمعاني يستدعي بعضها بعضاً . « . انتهى .

(١) ابن القارح هذا هو الذي أرسل برسالته المصهورة لأبي العلاء المري ، فأجابها برسالة الغفران .

(٢) يخاطب مسلمة بن عبد الملك .

(٣) رواية ديوان رؤبة : (ما بي غني عنك وإن غنيت) .

ولا بد لنا قبل ختم هذا الباب من ذكر نوع يعده كثيرون من السرقة وليس منها ، كقول الطغرائي :

وذى شَطَّاط كصدر الرمح معتقل بمثله غير هيَّابٍ ولا وَكَلٍ
وقول الحريري في مقامته الرابعة والأربعين من قصيدة بائية :

وذا شَطَّاط كصدر الرمح معتقل صادفته بمنى يشكو من الحَدَبِ
قال الصفدي : « ومثل هذا لا يعد سرقة ؛ لأن المعنى ليس بديع ، ولا لفظه بفضيل^(١) ، ولا الطغرائي عاجز عن الإتيان بمثله ، بل جرى على لسانه ، ونسى أن هذا لغيره ؛ لعدم الاحتفال بأمره إذ هو ليس بأمر كبير ، وهذا كثير الوقوع للناس ، لا يكاد يسلم الفحول منه . » انتهى كلامه .

وقال التنوخي في زهر الربيع : « ومما يعد سرقة وليس بها ، اشتراك اللفظ المتعارف ، كقول عنتره :

وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيل عليها الأمد تهتصرا هتصارا
وقالت الخنساء :

وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيل فدارت بين كبشها راحاها
اتهى .

قلت : وتحقيق المقام أن الكلام المأخوذ يشترط فيه ألا يكون ذا معنى كبير أو لفظ بالغ حدا ما من الرشاقة ، فإذا أدمجه الشاعر في بيته جاء به غير مقصود لذاته ، بل يجعله كالتوطئة لمعنى آخر مقصود له ، يبنى البيت عليه . ويظهر لك ذلك فيما استشهد به الصفدي والتنوخي ، وهو كثير في شعر العرب والمحدثين ، وقد وقفت منه على جملة صالحة ، لوجعت لجاءت رسالة لطيفة ، كقول الراعي النميري :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا ما اشترى الخزاة بالمجد يهس
وهو مثل قول الأبيرد :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا السنة الشهباء^(١) أعوزها القطر
وتبعهما أبو نواس فقال :

فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
وقول دريد بن الصمة :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد إلا نجي القد
وهو مثل قول المتلمس :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمر للمقصي إلا مضيع
وفى هذا القدر كفاية . والكلام فى السرقات الشعرية وأنواعها ، واستيعاب
ما قيل فيها ، لا يتسع له مثل هذا المختصر ؛ فإذا من الله بتوفيقه ، وكان فى العمر
مهلة ، وضعنا فيها رسالة تستقل بجمع شتاتها ، وتفصيل ما أجمل منها .

ومن غريب ما وقفت عليه من ملاحظاتهم ، ما رواه على بن العباس
النوبختي ، قال : قال لى البحتري : أتدرى من أين أخذ الحسن^(٢) قوله :

ولم أدر من هم غير ما شهدت به بشرقى ساباط الديار البعابس
فقلت : لا ، فقال : من قول أبي خراش :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه ولكنه قد سئل عن ماجد تحض
فقلت : المعنى يختلف ، فقال : إنا نرى حذو الكلام واحداً وإن اختلف

المعنى . انتهى .

(١) السنة الشهباء : الكثيرة الثلج الجدة ، والشهباء أمثل من البيضاء ، والحراء أشد
من البيضاء . وسنة غبراء : لا مطر فيها .

(٢) الحسن هو أبو نواس .

قلت : إذا كان مراد الباحثى مجرد البيان ، فقد لاحظ ملاحظة دقيقة ،
وإذا كان قصده الخط من أبي نواس والنمى عليه ، فقد لعمري ركب متن
عشواء ، وتخبط في ظلماء ؛ فإن احتذاء كلام العرب مطلوب في البلاغة ، وما
حث العلماء على إكثار النظر في أشعارها واستظهارها إلا توصلا إلى ذلك .
ولولا محاولته ما صبرنا على الغدائر المستشزرات ، والقنو المتعشکل ؛ بل لو لم
يصقل الباحثى شعره بتلك المسحة العربية ، ما كانت له الديباجة الغريبة التي
انفرد بها بين معاصريه ، وبذ بها أهل طبقتة . والله أعلم .

فصل فى مأخذ الشعراء من شعره

القول فى هذا الباب كالقول فى سابقه ؛ فلهذا تقتصر على ذكر ما حضر منه ، دون استيعاب سائر . فمنه قول أبى العلاء :

لا تطلبن بآلة لك رفعية قلم البليغ بغير حفظ مفرزل
سكن السما كان السماء كلاما هذا له رمح وهذا أعزل
أخذه أبو إسحق الغزى ، فقال :
والحسن والقبح قد تحويهما صفة شان البياض وزان الشيب والشنبا
ظُلُبَا الْمُخَارَفِ^(١) أقلام مكسرة ره وسهن وأقلام السعيد ظُلبَا

وقال أبو العلاء يصف خيلا :
ولما لم يسابقهن شيء من الحيوان سابقن الظلالا
أخذه ابن حمديس فقال وأجاد :
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب فى فراق رفيق

وقال أبو العلاء :
إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل
أخذه الطغرائى فقال :

ونفس بأعقاب الأمور بصيرة لها من طلاع الغيب حاد وقائد
وتأنف أن يشقى الزلال غليلها إذا هى لم تشتق إليها الموارد

(١) يقال رجل مخارف بالمعجمة ومخارف بالمهملة ويفتح الراء فيهما ، أى محدود ممنوع .

وقال أبو العلاء :

وما ازدهيت وأثواب الصبا جُددُ فكيف أزهى بثوب من صبا خلق
أخذه الطغرائى أيضاً فقال :

لم أرتض العيش والأيام مقبلة فكيف أرتضى وقد ولت على عجل

وقال أبو العلاء :

واقفهم في اختلاف من زمانكم والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
أخذه الطغرائى فقال :

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
قال الصفدى : ولكن قول المعرى ألطف عبارة ، وأحسن شارة وإشارة ؛
لأن الطغرائى أغرب في لفظتى رأد والطفل ، وعذوبة الألفاظ أمر مهم في البلاغة .
اتهى . وقد ناقشه بدر الدين الدمامينى في « نزول الغيث » بما لا يخلو إيراد من
فائدة ، ونص عبارته : « أقول : الإغراب في اللفظ ، هو الإتيان به غريباً ، وقد
نص بعض الأئمة على أن الغرابة كون الكلمة وحشية غير ظاهرة للمعنى ، ولا مأنوسة
الاستعمال ؛ فمنه ما يحتاج في معرفته إلى أن ينقر ويبحث عنه في كتب اللغة
المبسوطة ، ثم الغريب منه حسن ، وهو الذى لا يعاب استعماله عند العرب ؛ لأنه
لم يكن وحشياً عندهم ، مثل اشمخَرَ واقطر ، ومنه قبيح يعاب استعماله مطلقاً ،
ويسمى الوحشى الغليظ ؛ وهو أن يكون ، مع كونه غريب الاستعمال ، ثقيلاً على
السمع ، كريهاً في الذوق ، ويسمى المتوعراً أيضاً ، مثل اطلعخ الأمر . وعلى كل تقدير
فلا نسلم أن رأد والطفل من الغرابة في شيء ، كما ادعاه الصفدى . وفي قوله : وعذوبة
الألفاظ أمر مهم في البلاغة ، قرينة دالة على أنه أراد أن الراد والطفل من الغريب
المستكره في الذوق ، المسمى بالمتوعر ؛ وظاهر أن ذلك خطأ نشأ من سوء الذوق ،

وعدم المعرفة بكلام القوم ، والإعراض عن التدبر لاصطلاحهم . انتهى كلامه .

وقال أبو العلاء :

وأغدو ولو أن الصباح صوارم وأسرى ولو أن الظلام جحافل
أخذه عفيف الدين التلمساني فقال :

أسير ولو أن الصباح مواكب وأسرى ولو أن الظلام قسام

وقال أبو العلاء في سيف :

ودبت فوقه سحر المنسايا ولكن بعد ما مسخت نمالا
أخذه الوزير أبو محمد عبد الغفور فقال :

تريه المنايا الحمر فيه وجوهنا مائلة الأرواح في خِلقة الذرّ

وقال أبو العلاء :

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في المغر
أخذه التهامي فقال :

لم أخفَ إلا للعلوّ وإنما تُخطي الشّهابُ علوه الأبصارُ

وقال أبو العلاء :

وفضل الشمس في الأيام باق وإن مدّت من الكبر الأعابا
أخذه ابن سناء الملك ، فقال من قصيدة يهجو بها الشمس :

أنت عجوز لم تبرجت لي وقد بدا منك لماب يسيل

وقال أبو العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الأَرْض إلا من هذه الأجساد

أخذه مهيأر الديلمي فقال :

رويدا بأخفاف المطى قائما تداس جباه فى الثرى وخذود

وقال أبو العلاء فأجاد :

الموقدون بنجد نار بادية لا يحفرون وقد العز فى الحفر
إذا همى القطر شبتها عبيدم تحت الغائم للسايرين بالقطر
أى إذا أطفأ المطر نارهم شبتها عبيدم بالقطر ، وهو العود ليهتدى السارى
برأىته . قال الصفدى : وعليه اعتمد ابن عباد فى قوله ، على أنه ما فارق المعنى ،
ولا خالف المعنى ؛ وهو :

الكثيرين من الكباء^(١) بنارهم لا يوقدون بنارهم للساير

وقال أبو العلاء :

سألن فقلت مقصدنا سعيد فكان اسم الأمير لهن فالأ
أخذه عصرينا سليم رحى بك رحمه الله ، فقال فى محمد شريف باشا وزير مصر :
يقول القوم مطلبكم عزيز فقلت نعم ومقصدنا شريف

وقال أبو العلاء :

تحية كسرى فى السناء وتبع لربك لا أرضى تحية أزع
أخذه أحمد شوقى بك ، فقال فى مدح السلطان عبد الحميد :
سلام الله لا أرضى سلامى فكل تحية دون المقام

(١) الكباء ككساء : عود البخور ، أو ضرب منه .

فصل فى مقارنة بعض معانيه بمعانى غيره

قال أبو العلاء :

جهلٌ بمثلِكَ أن يزور بلادنا يختال بين أساور وخلائل
أو ما رأيت الليل يلقى شهبه حتى يجاوزها بحلة عاطل

وقال الوزير ابن زيدون :

قعيدك أنى زرت نورك واضح وعطرك نمام وحليك مرجف
هبيك اعتررت^(١) الحى واشيك هاجع وفرعك غريب وليك أغضف^(٢)
فكيف اعتسفت الهول خطوك مدمج وردفك رجراج وخصرك تحطف^(٣)

أقول : مدار المعنى فى الشعرين على التعجب من مخاطرة هذه المعشوقة فى زيارة صاحبها . فتناوله كلا الشاعرين ، وتلاعب به ، فأبرزه فى الصورة التى شاء له اقتداره إبرازه فيها ؛ وقد أجاد كل منهما فيما حاوله ، وتساويا فى الإحسان ، فلا أرى للترجيح مدخلا بينهما . ويلوح لى أن كليهما اعتمد فى توليد معناه على قول أبى الطيب :

قلق المليحة وهى مسك هتكها ومسيرها بالليل وهى ذكاء
ولا يظهر ما قلته إلا بزيادة التدقيق ، وإطالة التأمل .

وقال أبو العلاء :

آلى أميرك لا يسرى الخيال لنا إذا هجمنا فقد أسرى وما علما
وكم تمننت رجال فيك مغضبة أن يبصروه فلم يظهر لهم سقما

(١) المتر : الزائر .

(٢) الأغضف : المظلم .

(٣) المحطف : التطوى .

وقال ماني الموسوس وقد سأله محمد بن طاهر إجازة قول الشاعر :
حجبوها عن الرياح لأنى قلت ياريح بلغها السلام
لورضوا بالحجاب كان ولكن منعوها يوم الرياح الكلام
فقال :

فتنفست ثم قلت لطيفي وبك لو زرت طيفها إماما
حيها بالسلام سرًا وإلا منعوها لشقوتي أن تناما
أقول : خلاصة المعنى المبالغة في الحجر عليها . فادعى أبو العلاء أن وليَّ
أمرها بالغ في حجبها ، حتى حلف على خيالها ألا يزور حبيبها ، ولكن الخيال
غافله وزاره ، ولضناه في حبه نحل ، نخفى على من يترصد رؤيته . وقصّر ماني فلم
تصل يده إلى الخيال . وبيتاه على ما فيهما من حسن التخيل وعذوبة الألفاظ
ينحطّان عن بيتي أبي العلاء .

وقال أبو العلاء :

ذكرت بها قطعاً من الليل وافياً مضى كمضى السهم أقصر من قطع
وقال آخر :

ظللنا عند دار أبي نعيم بيوم مثل سائلة الذباب
وقال آخر :

ويوم كإيهام القطاة مزين إلى صباه غالب لي باطله
فأبو العلاء شبه الليل في قصره بالقطع ، وهو النصل الصغير . والثاني شبه
يومه في قصره بعنق الذباب . والثالث شبه إيهام القطاة . قال أبو يعقوب
النجوى : وهذا أشد مبالغة من قول أبي العلاء ، إلا أنه أغرب في الصنعة ، من
حيث إنه ذكر قطع الليل وقطع السهم ، جاعلاً مضى الليل كمضى السهم . اهـ .

معتقده

فصل في اختلافهم فيه .

» » معتقده في الله .

» » معتقده في النبوات والرسل .

فصل في اختلافهم فيه

لم يختلف الناس في رجل اختلافهم في أبي الملاء ، ولا تراوحوا بشخص بين الكفر والإيمان تراوحهم به . فلا غرو إذا قضى مثل هذا التناقض على الباحث في أمره ألا يتلقى كل ما قيل عنه بالقبول ، وأن يجنح إلى مقارنة مناطق به بما نقل عنه ؛ توصلاً إلى حكم بات فيه ؛ إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر .

وقد تأملت المختلفين فيه ، فوجدتهم على ثلاثة أقسام :

فريق متزندقون ، يُكفِّرُونَهُ ويحبونه لكفره ، ومنهم متفرنجة هذا العصر ؛ أو مؤمنون يبغضونه لذلك .

وفريق يذهبون إلى صحة إيمانه ، وربما تغالوا فألحقوه بالأولياء الواصلين ، ورووا له الكرامات .

وآخرون متحIRON أمسكوا عنه ، ووكلوا أمره لخاqqه .

وأنا بادئ بذكر أقوالهم فيه ، ثم معقبها بما ثبت من أقواله ؛ مقسمة إلى فصول ، كما فعلت بأخباره . فاقول :

ذكر غير واحد أنه كان متهماً في دينه ، وأنه اجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة ، فسمع كلامه ، فحصل له بذلك شكوك . واستدلوا أيضاً على إلحاده بتجافيه عن أكل الحيوان خمساً وأربعين سنة ، قالوا : وهذا من اعتقاد الحكماء المتقدمين ؛ لأنهم يرون في ذبح الحيوان تعذيباً له . وسيأتى الكلام على ذلك في فصل مستقل . ونقلوا عن تلميذه أبي زكريا التبريزي أنه قال : قال لي المعري مرة : ما الذي تعتقد ؟ فقلت في نفسي : اليوم أقف على اعتقاده . فقلت له : ما أنا إلا شاك . فقال : وهكذا شيخك . وقال في حقه

الباخرزى فى دُمَيَّة القصر : « ضرير ماله فى أنواع الأدب ضريب ، ومكفوف فى قيص الفضل ملفوف ، ومحجوب خصمه الألد محجوج . وقد طال فى ظلال الإسلام أناؤه ، ولكن ربما يترشح بالإلحاد إناؤه ؛ وعندنا خير بصره ، والله أعلم ببصيرته ، والمطلع على سريره ؛ وإنما تحدثت الألسن بإساءته ، ككتابه الذى زعموا أنه عارض به القرآن ، وعنوانه بالفصول والغايات ، ومحاذاة السور والآيات ، وأظهر من نفسه تلك الخيانة ، وجذ تلك الهوسات كما يجذ العير الصليانة ، حتى قال فيه القاضى أبو جعفر قصيدة أولها :

كلب عوى بمعة النعمان لما خلا عن ربة الإيمان
أمعة النعمان ما أنجبت إذ أخرجت منك معة العميان

انتهى .

ومن حكم بزندقته شمس الدين الذهبى ، وأطال فى ترجمته ، وذكر له فيها قبائح . قال الصفدى : وأظن الحافظ السلفى قال إنه تاب وأتاب . وتحامل عليه أبو الفداء فى تاريخه ، وغض منه كثيراً ؛ حتى اضطر ابن الوردى للرد عليه . وفى الكوكب الثاقب أن القاضى المنازى دخل عليه فذكر ما يسمعه من الطعن فيه ، ثم قال : مالى وللناس ، وقد تركت لهم دنياهم ، فقال المنازى : وأخراهم أيضاً ، فقال : يا قاضى ! وأخراهم أيضاً . وجعل يكررها . وفى هذه الرواية تحامل من المؤلف ؛ فقد رواها ابن خلكان فى ترجمة المنازى على أنه قال له : والآخرة أيضاً ، وجعل يكررها ، ويتألم لذلك ، وأطرق ، فلم يكلمه إلى أن قام .

ونقل ياقوت عن رسالة الغفران أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أجلى أهل الذمة عن جزيرة العرب شق ذلك على الجالين ، فيقال : إن رجلاً من يهود خيبر ، يعرف بسمير بن أدكن ، قال فى ذلك :

يصول أبو حفص علينا بِدِرَّةٍ رُوَيْدَكَ ؛ إِنَّ المرءَ يطفو ويرسب
 كأنك لم تتبع حُسُولَةَ مَاقُطٍ لتشبع ؛ إِنَّ الزادَ شيءٌ محبب
 فلو كان موسى صادقاً ما ظهرتمُ علينا ؛ ولكن دولةٌ ثم تذهب
 ونحن سبقناكم إلى الين فاعرفوا لنا رتبة البادية الذي هو أكذب
 مشيتم على آثارنا في طريقنا وبغيتكم في أن تسودوا وترهبوا
 ثم قال ياقوت : وهذا يشبه أن يكون شعره ، قد نخله هذا اليهودي ؛ أو أن
 إirاده لمثل هذا ، واستلذاذه به ، من أمارات سوء عقيدته ، وقبح مذهبه . انتهى .
 والمجب من ياقوت ، كيف يزعم هذا الزعم ، ومن أين أتى له أن هذه الأبيات
 من شعره ، أو أنه أوردها استلذاذاً بها ، وهو إنما جاء بها في أثناء كلامه على
 الزنادقة وتقبيح أعمالهم . وآخر أن يكون إirاده لها في عرض إنكاره عليهم ،
 من أيّن الأدلة على حسن عقيدته . وليست رسالة الغفران ببعيدة على من يريد
 تحقيق ذلك .

وسئل فتح الدين بن مسيد الناس : ما كان رأى الشيخ تقي الدين بن
 دقيق العيد فيه ، فقال : كان يقول : هو في حيرة . فقال الصفدى : وهذا أحسن
 ما يقال في أمره ؛ لأن في كلامه تناقضاً كثيراً . وإلى الله ترجع الأمور .
 هذا ما وقفت عليه من كلامهم في سوء عقيدته ، إلا قليلاً منه سيرد عليك .
 فيما يأتى من الفصول .

ونقلوا عن رسالة ابن العديم أنه قال : إني اعتبرت من ذم أبي العلاء ومن
 مدحه ، فوجدت كل من ذمه لم يره ولا صحبه ، ووجدت كل من لقيه هو
 المادح له .

وقال ابن الوردي بعد ما أورد مراسلاته مع القاضي أبي الطيب الطبري التي

حرة ذكرها في أخباره : « وشهادة أبي الطيب في الشيخ مقدمة على شهادة الغير ، وحسن الظن خصوصاً بالعلماء قد دل عليه القرآن والحديث ، وهو لا يأتي إلا بخير . وكانت شيخنا عبس حسن العقيدة فيه ؛ واعتراف الطبري له ومدحه يكفيه .

شهادة الطبري الحبر كافية أبا العلاء فقل ما شئت أو فذر
من أغمد السيف عنه كان في دعة ومن نعى السيف قابلناه بالطبر
انتهى كلامه . وقوله : قابلناه بالطبر فيه تورية ، والطبر هو الطبرزين
معرب ، ومعناه : فأس السرج ؛ لأن فرسان العجم كانت تحمله معها تقاتل به ،
ويقال له عندهم التبر . كذا ذكر المحي في « قصد السبيل ؛ فيما في اللغة العربية
من الدخيل » .

ونقلوا أيضاً عن رسالة ابن العديم المذكورة أنه قال : قرأت بخط أبي اليسر
شاكراً المعري في ذكره ، وكان رضى الله عنه يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل ،
ويعمل تلاميذه وغيرهم على لسانه الأشعار ، يضمنونها أقاويل الملحدة ؛ قصداً
لإهلاكه ، وإيثاراً لإتلاف نفسه ، فقال رضى الله عنه :

حاول إخواني قوم فما واجهتهم إلا بإهوان
وحرشوني بسعائاتهم فغيروا نية إخواني
لو استطاعوا لوشوا بي إلى السمرخ في الشهب وكيوان
وقال أيضاً :

غريت بدنى أمةً وبمحمد خالقها غريت
وعبدت ربى ما استطعت ومن بريته بريت
وفرتني الجهال حا سدة على وما فريت

سعروا على فلم أحسن وعندم أنى هريت
 قال الصفدى : « أما الموضوع على لسانه ، فلمله لا يخفى على من له لب .
 وأما الأشياء التى دوتها ، وقال بها فى لزوم مالا يلزم ، وفى استغفر واستغفرى ،
 فما فيه حيلة . وهو كثير ، فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوات .
 ويحتمل أنه ارعوى وتاب بعد ذلك كله . وحكى لى عن الشيخ كمال الدين
 ابن الزملكاني أنه قال فى حقه : هو جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت .
 انتهى كلام الصفدى . قلت : أما استغفر واستغفرى فلم أقف عليه ؛ فإن كان
 ما فيه يشبه ما فى لزوم مالا يلزم ، فسيرد عليك ما يزيل الشك فيه .
 وقال ابن الوردى فى تاريخه : « وأنا كنت أتعصب له لكونه من المرة ،
 ثم وقفت له على كتاب استغفر واستغفرى فأبغضته ، وازددت عنه نفرة ،
 ونظرت له فى كتاب لزوم مالا يلزم ، فرأيت التبرى منه أحزم ؛ فإن هذين
 الكتابين يدلان على أنه كان لما نظمهما عالماً حائراً ، ومذبذباً نافرأ ، يقرّ فيهما
 أن الحق قد خفى عليه ، ويودّ لو ظفر باليقين فأخذه بكلتا يديه ؛ كما قال فى
 مرثية أبيه :

طلبت يقيناً من جهينة عنهم ولم تخبرنى يا جهين سوى الظن
 فإن تعهدنى لأزال مسائل فإنى لم أعط الصحيح فاستغنى
 ثم وقفت له على كتاب « ضوء السقط » الذى أملاه على الشيخ أبى عبد الله
 محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهانى ، الذى لازم الشيخ إلى أن مات ، ثم أقام
 بحلب ، يروى عنه كتبه ، فكان هذا الكتاب عندى مصلحاً لفساده ، موضحاً
 لرجوعه إلى الحق وصحة اعتقاده ؛ فإنه كتاب يحكم بصحة إسلامه مؤلاً ، ويتلو لمن
 وقف عليه بعد كتبه المقدمة (وللاخرة خير لك من الأولى) ؛ فلقد ضمن هذا

الكتاب ما يثلج الصدر، ويلذ السمع، ويقر العين، ويسر القلب، ويطلق اليد، ويثبت القدم؛ من تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير برية، والتقرب إلى الله بمدائح الأشراف من ذريته، وتبجيل الصحابة، والرضا عنهم، والأدب عند ذكر ما يتلقى منهم، وإيراد محاسن من التفسير، والإقرار بالبعث والإشفاق من اليوم العسير، وتضليل من أنكر المعاد، والترغيب في أذكار الله والأوراد، والخضوع للشرعة المحمدية وتعظيمها. وهو خاتمة كتبه، والأعمال بخواتيمها. وقد يعذر من ذمه، واستحل شتمه، فانه عول على مبادئ أمره، وأوسط شعره؛ ويعذر من أحبه، وحرّم سبه، فانه اطلع على صلاح سرّه، وما صار إليه في آخر عمره؛ من الإنابة التي كان أهلها، والتوبة التي تجب ما قبلها. وكان يقول رحمه الله: أنا شيخ مكذوب عليه. » انتهى كلامه بنده.

قلت: وليس في لزوم ما لا يلزم ما يصل للإنسان إلى حد التبري منه، كما ذكر الشيخ، والبيتان اللذان رواهما من مرثية أبيه لا يدلان على ما ذهب إليه، وإنما مراده أن علم الغيب محجوب عنه، فلا يدري عن أبيه: أهو في شقاء أم نعيم، وهما مثل قوله من هذه القصيدة:

جَهَلْنَا فلم نَعْلَمْ على الحرص ما الذي يُرَادُ بنا والمسلم لله ذي المنّ
قال شارحه أبو يعقوب النحوي: « وهذا على معنى أن أمر السعادة والشقاوة مطوى عن العباد، وأن الأمور كلها بمشيئة الله تعالى، وهي مستورة؛ ولهذا كره السلف أن يقول القائل: أنا مؤمن حقاً، بل أنا مؤمن إن شاء الله تعالى؛ لا على معنى الشك في الإيمان والاعتقاد، بل على معنى الخوف من سوء العاقبة، وخفاء علم الله تعالى في ذلك، وانطواء أمر الخاتمة ». انتهى.

وذكر ابن الوردي في تاريخه أيضاً: أن حساده أغروا به وزير حلب، فجهز

لإحضاره خمسين فارساً ليقتله ، فأنزلهم أبو العلاء في مجلس له بالمعرة ، فاجتمع بنوعه إليه ، وتألّموا لذلك ، فقال : إن لي ربا يمنعني ، ثم قال كلاماً منه ما لا يفهم ، وقال : الضيوف ، الضيوف ! الوزير ، الوزير ! فوقع المجلس على الخمسين فارساً فماتوا ، ووقع الحمام على الوزير بحلب فمات ؛ فمن الناس من زعم أنه قتلهم بدعائه وتهجده ، ومنهم من زعم أنه قتلهم بسحره ورصده . وهذه القصة رواها صاحب الكوكب الثاقب بزيادة تفصيل ، فذكر عن الغزالي أنه قال حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار ، قال : دخلت معرة النعمان ، وقد وثى وزير محمود بن صالح صاحب حلب إليه بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور ، ويزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل ، فأمر محمود بحمله إليه من المعرة ، وبعث خمسين فارساً ليحمله ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة ، فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان ، وقال : يا ابن أخي قد نزلت بنا هذه الحادثة ، والملك محمود يطلبك ، فإن منعناك عجزنا ، وإن أسلمناك كان عاراً علينا عند ذوى الذمام ، ويركب تنوخ الذك والمار ، فقال : هوّن عليك يا عمّ ، ولا بأس عليك ؛ فلي سلطان يذب عني . ثم قام فاغتسل وصلى إلى نصف الليل ، ثم قال لغلامه : انظر إلى المريح أين هو ؟ فقال : في منزلة كذا وكذا . فقال : زنه واضرب تحتته وتدا ، وشد في رجلي خيطاً ، واربطه إلى الوتد . ففعل غلامه ذلك ، فسمعناه وهو يقول : يا قديم الأزل ، يا علة العلل ، يا صانع المخلوقات ، وموجد الموجودات ؛ أنا في عرك الذي لا يرام ، وكنفك الذي لا يضام ، الضيوف الضيوف ، الوزير الوزير ! ثم ذكر كلمات لا تفهم ، وإذا بهدة عظيمة ، فسأل عنها ، فقيل : وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها ، فقتلت الحسين . وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر : لا تزعجوا الشيخ ، فقد وقع الحمام على الوزير . قال يوسف بن علي : فلما شاهدت

ذلك ، دخلت على المعري فقال : من أين أنت ؟ فقلت : من أرض الهركار ، فقال : زعموا أنني زنديق ، ثم قال : اكتب . وأملى علي أبياتا من قصيدة أولها :
 أستغفر الله في أمني وأوجالي من غفلي وتوالي سوء أعمالي
 ثم ساق صاحب الكوكب الثاقب سبعة أبيات من هذه القصيدة .
 وسأورها بتمامها عند الكلام على منظومه ؛ فإنها من شعره المفقود . وهذه القصة رواها غير واحد ، فلم يذكروا رصده للمريخ كما هنا ، وهو الأشبه بمذهب أبي العلاء ؛ فإن من يقف على كلامه في المنجمين وتقبيح أعمالهم ، يحكم بأن هذا من الموضوع عليه . والله أعلم .

والخلاصة أن الذي ظهر لي من مطالعة مؤلفاته ، أنه لم يكن ملحدا كما يزعمون ، بل كان مؤمنا بالله وكتبه ورساله ، وإنما كانت تقع له بعض الأحيان أحوال يضيق بها صدره ، فينفث نفثات يوم ظاهرها ، وكان الأولى به تركها . وهي مهما بلغت من الشناعة والبشاعة لا تصل إلى الكفر والإلحاد ، بل فيها ما إذا قارنته بما قاله في ضده لظهر لك جليا أنه لم يرد ما سبق إلى ذهنك فيه من أول وهلة ؛ كأنحائه تارة على الديانات ، ومدحه لها تارة أخرى ؛ فإنك لو قابلت بين القوانين بإيمان ، لأقنعت بأنه لم يرد بالذم الديانات نفسها ، بل أراد منتحلها المتاجرين بها ، وكثير مام في كل زمن .

وإنما أتى الرجل من جهة حسدته وشائثيه ، وولوع جماعة منهم بتقويله مالم يقل ، وإشهاره بما كانوا ينظمونه على لسانه من أقوال المعطلة والزنادقة ؛ حتى صارت الأذهان لكثرة ما وقر فيها من ذلك ، إذا ألقى إليها شيء من شعره فيه إيهام ، انصرفت إلى إساءة الظن به . وسيرد عليك من أقواله ما وافق أقوال مشهورى المتصوفة ، وكبار الزهاد ، حذو القذة بالقذة . إلا أنها

كتبت لم ، وكتبت عليه ، والله في خلقه شؤون . ولهذا اقتضت في فصول معتقده على ما أثبتته في مؤلفاته دون ما روى عنه غير معزو لشيء منها ، وغالبه سخافات يتنزه شعر أبي العلاء عنها ، ولا يخفى وضعها على ذي لب ، كما قال الصفي . كنسبتهم إليه قول القائل :

إذا ما ذكرنا آدمًا وفعاله وتزويجه بنتيه لابنيه في الخنا
علمنا بأن الخلق من نسل فاجر وأن جميع الناس من عنصر الزنا
وهذا كلام لا يصدر إلا من معتوه فقد رشده ، وحاشا لأبي العلاء أن
يكونه . ولا يخلو قائله من أحد أمرين : إما أن يكون مقرًا بالشرائع ، علما بأن
زواج الأخ بأخته لم يكن محرماً في شريعة سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام ،
فيكون قوله هذا ضرباً من الهذيان والهوس . وإما أن يكون منكرًا لها ، فيكون
ذكره الزنا لا معنى له ، فإن معرفة الحلال والحرام لا تنأى إلا من الشرائع .
فضلا عما في البيتين من بداءة وقلة أدب تنبؤ عنهما نفس أبي العلاء . ولست
منكرًا أنه ذكر سيدنا آدم عليه السلام في لزوم مالا يلزم بما كنت أحب له
عدم ذكره ، إلا أنه لا يبلغ في شناعته إلى هذا الحد ؛ وغاية ما فيه لومه عليه
السلام على أكله من الشجرة ، وتسببه في أذى ذريته في الدنيا بخروجه من
الجنة . وسيأتى الكلام على ذلك في فصل مستقل . وقد رد على هذين البيتين
القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة اليميني بقوله :

لعمرك أمّا فيك فالتقول صادق وتكذب في الباقي من شطّ أودنا
كذلك إقرار الفتى لازم له وفي غيره لغو كذا جاء شرعنا
وليت القاضي تثبت من نسبة البيتين قبل تكلفه الرد بهذا الشعر الركيك .
ونسبوا إليه أشياء أخرى من هذا القبيل ، أضربت عن ذكرها تفاديا عن

الاشتغال بالعبث ، إلا أن ألم ببعضها إلما ما يأتي من القصول لمناسبة . كما
أنى لم أتعرض لما أخذ عليه فى سقط الزند ؛ لأنه لا يخرج عن كونه من الغلو
الواقع لكثير من الشعراء ، وقد كفانا مؤونة البحث فيه بقوله فى خطبته :

« وما وجد لى من غلو علق فى الظاهر بآدمى ، وكان مما يحتمله صفات الله
عز سلطانه ، فهو مصروف إليه ، وما صلح لمخلوق سلف من قبل أو غير أو لم يخلق
بعد ، فإنه ملحق به ، وما كان محضا فى المين لا جهة له ، فأستقيل الله العثرة فيه »
وقد أورد شارحه فى التنوير بعض أبيات من ذلك فى شرح الخطبة . ومما
لم يذكروه قوله ، وهو عندى أشنع ما فى سقط الزند :

باهت بمهرة عدنانا فقلت لها لولا الفصيصى كان المجد فى مضر
فهذا ولا ريب من محض المين الذى لا جهة له ، وقد استقال الله العثرة فيه ،
والله يغفر لمن يشاء . وما عداه ليس فيه شىء سوى الغلو المفرط . على أنه لم يأت
به إلا فى أبيات معدودة لا تتجاوز العشرة ، ولكن القليل من هذا كثير . وعندى
أن لا وجه لاغتفاره لقائله ، وفى غيره من الكلام مندوحة عنه . ولعله سرى
لأبى العلاء من أبى الطيب المتنبي ؛ فقد كان ولوعا بهذا النوع . ومنه قوله :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شموسا
أو كان صادف رأس عازر سيفه فى يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
سامح الله أبا الطيب ، ما كان أغناه عن هذا الغلو الممقوت ، مع قدرته على نظم
ما هو أوقع فى النفوس ، وأخف على الأسماع ؛ وأقبح منه قبول ممدوحه له ،
وإجازته عليه . ولا أدرى ما كان عذر المعز فى قبوله قول ابن هانى :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

اللهم إلا أن يكون ما نقل عن القوم من دعوى الألوهية في الباطن صحيحا .

وما في سقط الزند دون هذين القولين بمراحل .

وقد رأيت أبا العلاء شدد النكير على ابن هاني وأضرابه في رسالة النفران ،

واستقبح منهم مثل هذا الغلو ، فلعله رجع عنه .

وقد عقد الثعالبي فصلا في يتيمة لما أخذ على أبي الطيب ، جاء فيه بأشياء

ممجوجة . ومع هذا فلم يلهجوا بكفاره كما فعلوا مع أبي العلاء ؛ وذلك لما وقر

في النفوس من شهرته بالزندقة ، كما ذكرت آنفا ، حتى كادوا يلصقون به كل

شعر من هذا القبيل . وقد رأيت بعضهم يروى له قول المتنبي :

أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُخَفُّوا شَوَارِبَكُمْ يَا أُمَّةَ ضَحَكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْإِمَمُ

هذا وديوان أبي الطيب مشهور متداول في الأيدي ، فاظنك بغير المشهور ؟

وكذلك أبو نواس لما كان مشهورا بالإجادة في وصف الخمر ، نسبوا إليه فيها

ما لم يقله ، فكثرت المنحول في شعره . ونقل عن بعض العلماء أنه كان يقول : أو شك

هؤلاء الرواة أن ينسبوا للمجنون كل شعر فيه ليل . وقوله هذا ينبغي للأديب أن

يتنبه له ، فلا يقدم على نسبة قول لقائل بسبب اسم اشتهر به ، ولهج بذكره ، في

شعره ؛ فقد كان للشعراء أسماء شائعة بينهم خفت على ألسنتهم ، وحلت في

أفواههم ، فكانوا كثيرا ما يأتون بها زورا ، نحو : ليلي ، وهند ، وسلمى ،

ودعد ، ولبنى ، وعفراء ، وأروى ، وريتا ، وفاطمة ، ومية ، وعلوة ، وعائشة ،

والرباب ، وجمل ، وزينب ، وأشباههن . ذكر ذلك ابن رشيق ، ثم قال : وأما

عزة وبثينة فقد حماها كثير وجيل ، حتى كأنما حرمتا على الشعراء . انتهى .

وكما اشتهر بعض الشعراء بأسماء ، اشتهر غيرهم بفنون وأنواع غلبت عليهم ،

وسهلت على نفوسهم ، فأجادوا القول فيها ؛ كأبي نواس في الخمر ، والبحترى في

الطيف ، وابن المعتز في التشبيهات ، وديك الجن في المراثي ، وأبي الطيب في الأمثال والحكم ، وابن الرومي في المهجاء . بل رأيت بعض شعراء غلبت عليهم ألفاظ استعملوها كثيرا ، كأنهم دفر عند المعري ، وابن ودي عند الأمير محمود سامي باشا البارودي . ومن تتبع شعر كل شاعر ، ربما لا يعدم أمثالا فيه .
فيكون اقتصارنا على ما أثبتته أبو العلاء في مؤلفاته ، أدعى إلى الإنصاف ، وأبعد عن الاعتساف .

واعلم ، أرشدك الله ، أني لم أنتصر له في بعض المواضع جنوحا إلى عصبية ، أو استرسالا مع هوى . ولكنني وقفت في الكثير من أقواله على اعتقاد صحيح ، وإيمان ثابت لا يخالطه شك . فكان تأويل ما عداها بما يحتمله اللفظ ، أولى من التسرع إلى إكفار مؤمن ، والحكم عليه بالزندقة ؛ خصوصا وأن ما يدل على إيمانه صريح في لفظه ، والذي يوشك على لوجهين ، فحمله على ما يوافق الصريح من أحد وجهيه أحق وأصوب . فإذا رأيت شيئا من ذلك فلا تتسرع في الإنكار على ، بل عليك بتحسين الظن ، ومراجعة النظر ، تجد ما قلته غير بعيد . وحسبك ما أثاروه على الإمام أبي حامد الغزالي في قوله : ليس في الإمكان أبدع مما كان ، حتى وضعوا فيه المؤلفات ، وشغلوا الناس بالترهات . ولا شك أنه لم يرد بقوله هذا ما ذهبوا إليه وتأولوه . وأي مسلم يخالجه ريب في عقيدة هذا الإمام ، وهو حجة الإسلام ؟

والله در أبي العلاء حيث يقول :

جِوَارُكَ هَذَا الْعَالَمَ الْيَوْمَ نَكْبَةٌ	عليك وليس البينُ عنه مَيَسْرَةٌ
سَيَعْلَمُ ذَاكَ الْمُدَّعِي صِحَّةَ الْهُدَى	متى كَانَ حَقٌّ أَيْنًا كَانَ أَخْسَرُهُ

ويقول :

لحى الله قوماً إذا جتتهم بصدق الأحاديث قالوا كفروا

ويقول :

أما في الأرض من رجلٍ لبيبٍ فيفترق بين إيمان وكفر
وقال أيضاً :

لا تقيد لفظي على فإني مثل غيري تكلمي بالجاز
ومثله قوله :

وليس على الحقائق كل قولي ولكن فيه أصناف الجاز

فصل في معتقده في الله

من زعم أن أبا العلاء كان من منكرى وجود الإله جل وعلا ، فقد زعم باطلا ، وأسرف في الشطط ، ودل على جهله بحقيقة معتقده . وهيئات أن تهض له حجة ، أو يجد لزمه مستندا ، لو طال البناء بالدليل .

ونحن مثبتون في هذا الفصل من أقواله ما ليس وراءه متسع لطاعن ، أو مجال لمتقول ، وبادئون منها بثلاثة أقوال ، ربما خفي المراد منها على كثيرين ، فأولوها على غير ما ينبغي أن تؤول ، ثم تتبعها بما يكشف الرين عن عقيدة الرجل في خالقه .

أولها قوله :

قُلْتُمْ لَنَا صَانِعٌ حَكِيمٌ قُلْنَا : صَدَقْتُمْ ، كَذَا نَقُولُ
زَعَمْتُمُوهُ بِإِلَهِ مَكَانٍ وَلَا زَمَانٍ إِلَّا فَقُولُوا
هَذَا كَلَامٌ لَهُ خَبِيٌّ مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَنَا عُقُولُ

وليس في هذه الأبيات إنكار لوجود الإله ، وحسبك منها قوله : « قلنا صدقتم ، كذا نقول » ، لكن يؤخذ من ظاهرها إثبات الزمان والمكان له تعالى ، وهو ما لا يقول به إلا المجسمة وأضرابهم ، تنزه الله عما يقولون . وقد ذكر صاحب المعاهد التنصيص أن الفخر الرازي أورد هذه الأبيات في كتابه الموسوم بالأربعين ، وأعقبها بقوله : « وقد هذى هذا في شعره » ، وقد وقفت على نسختين من هذا الكتاب فلم أجده قال ذلك ، فلعل العبارة تحرفت على صاحب المعاهد ، فتوهم

منها ما ذكره . ولما كان المقام يحتاج إلى تفصيل لاستيضاح ما يرمى إليه أبو العلاء ، اقتضى أن ننقل إليك عبارة الأربعين ، ثم نعتبها بما ظهر لنا في هذه الأبيات . قال « الفخر » في مبحث حدوث العالم ، وإيراد شبهات المخالفين وردّها : « السؤال الرابع : إذا قلنا كان الله موجودا في الأزل ، وسيكون موجودا في الأبد ، فقولنا كان يفيد أن أمرا كان موجودا وحاصلا ، وقد انقضى وما بقي . ويكون يفيد أن أمرا سيصير موجودا وحاصلا ، وبعد ما حصل . فإذن كل ما يصدق عليه أنه كان وسيكون ، فهو محكوم عليه بكونه متجددا متغيرا ، فذات الله تعالى لما كان واجب الدوام ، ممتنع التغير ، وجب أن لا يصدق عليه البتة أنه كان في الأزل ، وسيكون في الأبد ، وأنه كائن الآن . ثم لما جربنا عقولنا وجدناها حاكمة بأن كل ما لا يصدق عليه أنه كان قبل وسيكون بعد وأنه كائن الآن ، فهو عدم محض . وعند هذا قال المنكرون إنكم لما أثبتتم ذاته منزهة عن الجهات والأيون والأوضاع ، خرج هذا الإثبات عن العقل ، واقترب من عدم المحض ؛ ثم إنكم لما أثبتتموه منزها عن أن يصدق عليه قولنا كان ويكون وهو كائن ، فهذا تصريح بعدم المحض . فإن أدخلتموه تحت قولنا كان ويكون وهو كائن ، اقتضى ذلك الحكم بكونه متجددا متغيرا ، فكيف الخلاص من العقد المحيرة ، والمضايق المضاة العمية . ونظم المعرى هذا المعنى في شعر له فقال . . . » انتهى .

ثم أورد الأبيات ، إلا أنه روى مكان قوله « زعمتموه » ، « ثم زعمتم » وشرع في الرد على هذا السؤال . فقال :

« الجواب عن السؤال الرابع : وهو قوله إن كل ما يصدق عليه كان ويكون فهو متجدد متغير ، فنقول : المراد من قولنا كان ويكون استمراره مع الأزمنة

الآتية والأزمنة الماضية ، من غير أن يكون متغيرا بحسب تغير هذه الأزمنة ؛ وهذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذى نوره الله تعالى بنور هدايته ، وإن كان الوهم والخيال يعجزان عنه . » انتهى كلامه .

ثم ساق حجج المشايخ على بقاء الصانع بما يخرج عن قصدنا هنا . ولا يخفى ما فى قوله إن هذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذى نوره الله بنور هدايته . فإذا علمت هذا ، ثم علمت أن مذهب السلف رضى الله عنهم فى الصفات النقلية ، كالاستواء على العرش ، والنزول إلى السماء الدنيا ونحوها ، أنها صفات ثابتة وراء العقل ما كلفنا إلا اعتقاد ثبوتها والتصديق بها من غير تفسير ولا تأويل ، مع اعتقاد عدم التجسيم والتشبيه ، لثلا يضاد النقل العقل — ظهر لك أن عبارة أبى العلاء إنما ترمى إلى هذا المعنى ، وتشير إلى هذا القصد ؛ فإرادته أن مثل هذه الأمور لا تتسع العقول لإدراكها ، بل هى مما استأثر الله بعلمه . وليس فى الآيات ما يمنع من حملها على ذلك . بل كيف يتصور فى الرجل اعتقاد التجسيم ونحوه ، وهو القائل فى موضع آخر :

تَعَالَى اللَّهُ وَهُوَ أَجَلُّ قَدْرًا مِنْ الْأَخْبَارِ عَنْهُ بِالتَّعَالَى

ومن يذهب فى التنزيه إلى هذا الحد لا يتصور فيه اعتقاد التجسيم . ثم اعلم أن مذهب السلف يرجحه كثيرون من المتكلمين . وكان الإمامان مالك والزهرى يقولان به ، بل هو عقيدة الإمام أحمد بن حنبل وأتباعه إلى يومنا هذا . وإنما رجحوه لما فيه من السلامة من تعيين معنى قد يكون غير مراد له تعالى ، وهو الأوفق لحل العامة عليه ، صيانة لعقولهم عن الزلل ، كما فصله الإمام الغزالى فى « إجماع العوام ، عن علم الكلام » . وقد وقفت على فصل للفخر الرازى فى تفضيل هذا المذهب ، ذكره فى تفسيره الكبير عند قوله تعالى : « ثُمَّ اسْتَوَى

عَلَى الْقَرْشِ » ، مع أن هذا الإمام من كبار الأشعرية القائلين بالتأويل .

والله در الإمام خيس بن علي الواسطي حيث يقول :

تَرَكَتُ مَقَالَاتِ الْكَلَامِ جَمِيعَهَا لِمُبْتَدِعٍ يَدْعُو بِهِنَّ إِلَى الرَّدَى
وَلَا زَمْتُ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ لِأَنَّهُمْ دُعَاةٌ إِلَى سُبُلِ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى
وَهَلْ تَرَكَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ غَايَةً إِذَا قَالَ قَلَدْتُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

على أن كثيرا من أئمة الكلام أيضا يرجحون مذهب الخلف في تأويلهم هذه الصفات تأويلا يليق بجلال المولى عز وجل ، لما في هذا المذهب من مزيد الإيضاح والرد على الخصوم . ولكل من أصحاب المذهبين وجهة لا يريدون بها إلا الوصول إلى الحق ، فرضى الله عنهم أجمعين ، وجزاهم عنا أحسن الجزاء .

الثاني من الأقوال : قوله :

أَمَّا الْإِلَهُ فَأَمْرٌ لَسْتُ مُذَرِّكُهُ فَاحْذَرْ لِجِبِلِّكَ فَوْقَ الْأَرْضِ إِسْخَاطَا

وليس في هذا أيضا إنكار لوجود الله تعالى ، وإنما فيه الإيماء إلى عجز البشر عن إدراك كنه ذاته تعالى . ولعمري ما نطق إلا بالصواب . وأين المخلوق ضعيف لا يصل إلى إدراك كنه نفسه من الوصول إلى هذا المقام ؟ وفي كتاب تأييد الحقيقة العلمية للسيوطي ، قال شارح منازل السائرين في بيان عجز العقول عن إدراك الذات المقدس ، وترك الفكرة في ذلك : « يعرف العبد أن عقله يعجز عن إدراك كل الموجودات من المخلوقات فضلا عن خالقها ، وقد عجزت العقول عن إدراك الخاصية التي يجذب بها المغناطيس الحديد ، والسقمونيا الأخطا الصفراوية ، إلى غير ذلك ، مع القطع بوجودها . فإذا عرف العبد عجزه ، وأيس من الوقوف على غاية مطلبه ، حمله ذلك على التمسك بحبل التعظيم والإجلال ، وسلم بذلك من الوقوع في شيء من الاختلال . » انتهى .

وفيا نقل عن أمير المؤمنين كرم الله وجهه أنه كان يقول : « التوحيد أن لا تتوهمه » ويقول : « كل ما أدركته فهو غيره » . وكان الصديق رضي الله عنه يقول : « يا من غاية معرفته القصور عن معرفته » . أما قوله تعالى : « لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ » ، فالأكثر على حمل البصر هنا على الجارحة ، من حيث إنها محل القوة . وقيل هو إشارة إلى ذلك وإلى الأوهام والأفهام . فالبيت على هذا عقد لمعنى هذه الآية الكريمة . وقريب منه قوله من قطعة أخرى :

وإنَّ إلهي إلهُ السَّما رَبُّ الْوُحُودِ وَرَبُّ النَّبِئِ
سَأَلْتُ الْمُحَدَّثَ عَنْ شَأْنِهِ فَمَا زَالَ يَضَعُ حَتَّى أَرْتَبَكَ

الثالث : قوله :

مَتَى عَرَضَ الْحِجَابُ لِلَّهِ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عَرُضَتْهُ

ومعناه ظاهر بيّن ، يشبه ما في القول السابق . وقد فسر بعضهم بقوله : « أي لا يزال عقل الإنسان يتسع مجاله في الأمور ، ويستعمل أنواع القياس ؛ حتى ينتهي إلى الله تعالى . فإذا انتهى إليه ضاقت المذاهب عليه ، فلم يعلم أكثر من أنه سبحانه خالق المخلوقات . » . انتهى .

وقد أحسن أبو العلاء في قوله بعد هذا البيت :

وَقَدْ كَذَبَ الَّذِي يَغْدُو بِعَقْلِ لِتَصْحِيحِ الشَّرْعِ وَقَدْ مَرَضَتْهُ

الشروع : جمع شرع . قال بعض الفضلاء : « مَرَضُ الشَّرَائِعِ أَنْ تَخْفَى أَسْبَابُهَا ، فَلَا يُوقَفُ عَلَى حَقَائِقِهَا ، فَيُظَنُّ النَّازِرُ فِيهَا أَنَّهَا فَاسِدَةٌ ، وَإِنَّمَا الْفَاسِدُ عَقْلُهُ ، لِأَنَّهُ تَعَاطَى مَرًّا غَامِضًا لِيَقِفَ عَلَيْهِ . » . انتهى .

قلت : فليت المتبحرين كل يوم بإصلاح الدين الإسلامي ليوافق روح العصر كما يزعمون ، ينظرون نظرة في هذا البيت ، نسأل الله لنا ولهم الهداية .

وبعد ، فليس في كلام أبي الملاء ما يوم نقصا في حق الخالق سبحانه وتعالى ، فضلا عن إنكار وجوده ، غير هذه الأقوال الثلاثة . وقد عرفت أنها ليست في شيء من ذلك البتة . فلم يبق إلا أن نسرد لك عيون أقواله الدالة على حسن معتقده في خالقه . قال :

لِلْمَلِكِ الْمَذْكُورَاتُ عَبِيدُ وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثَاتُ إِمَاءُ
فَالِهَلَالُ الْمَنِيفُ وَالْبَدْرُ وَالْفَرْ قَدْ وَالصُّبْحُ وَالثَّرَى وَالْمَاءُ
وَالثَّرِيَّا وَالشَّمْسُ وَالنَّارُ وَالنَّدَى رَةُ وَالْأَرْضُ وَالضُّحَى وَالسَّمَاءُ
هَذِهِ كُلُّهَا لِرَبِّكَ مَا عَا بَكَ فِي قَوْلِ ذَلِكَ الْحُكْمَاءُ
خَلَنِي يَا أَخِي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فَلَمْ يَبْقَ فِي إِلَّا الذَّمَاءُ
وقال :

إِذَا قِيلَ لَكَ أَخْشَ اللَّهَ مَ مَوْلَاكَ فَقُلْ : آرَا

آرَا : كلمة فارسية ، معناها : نعم . وقال :

بِعِلْمِ إِلَهِى يُوجَدُ الضَّعْفُ شِيمَتِي فَلَسْتُ مُطِيقًا لِلْغُدُوِّ وَلَا الْمَسْرِى
غَبَرْتُ أُسِيرًا فِي يَدَيْهِ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ كَرَمٌ تُكَرَّمُ بِسَاحَتِهِ الْأَمْرِى
أَصْبَحُ فِي الدُّنْيَا كَمَا هُوَ عَالِمٌ وَأَدْخُلُ نَارًا مِثْلَ قَيْصَرَ أَوْ كِسْرِى
وَإِنِّي لَا زَجُو مِنْهُ يَوْمَ تَجَاوَزِ فَيَأْمُرُنِي ذَاتَ الْيَمِينِ إِلَى الْيُسْرِى
وَإِنْ أَغْبَ بَعْدَ الْمَوْتِ بِمَا بَرَّيْنِي فَمَا حَظُّى الْأَذْنَى وَلَا يَدَى الْخُسْرِى

اليسرى هنا : من اليسر ضد العسر ، وليست من اليسار ضد اليمين . وقال :

اللَّهُ لَا رَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُحْتَجِبٌ بَادٍ وَكَلٌّ إِلَى طَبْعٍ لَهُ جَذْبًا
وقال :

لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنْ فَعَلْتَ فَلَا تَقُلْ كَذِبًا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ تَكْشِبَا
فَاللَّهُ قَرْدٌ قَادِرٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْعَى لِآدَمَ صُورَةٌ أَوْ تُحْسَبَا
وَإِذَا أَنْتَسَبْتَ فَقُلْتَ إِنِّي وَاحِدٌ مِنْ خَلْقِهِ فَكُنْ بِذَاكَ تَنْسَبَا

وفي معنى البيت الثانى قوله من قطعة أخرى :

مَا زَالَ مُلْكُ اللَّهِ يَظْهَرُ دَائِبًا إِذْ آدَمُ وَأَبُوهُ فِي الْإِضْمَارِ
لعله أراد بأبيه : التراب الذى خلق منه ، وفى بعض النسخ : وبنوه ،
وهو ظاهر .

وقال :

وَلَمْ يَحْبِبْنِي أَحَدٌ نِعْمَةً وَلَكِنْ مَوْلَى الْمَوَالِي حَبَا
نَصَحْتُكَ فَأَعْمَلْ لَهُ دَائِبًا وَإِنْ جَاءَ مَوْتُ فَقُلْ مَرَحَبًا
ومن طمعه فى عفوربه ، قوله :
أَرَى أَبَّ مِرْآةِ اللَّيْلِ وَمَنْ يَكُنْ مَرَائِيهِ الْإِخْوَانُ يُصَدِّقُ وَيُكَذِّبُ
أَخْشَى عَذَابَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَادِلٌ وَقَدْ عِشْتُ عَيْشَ الْمُسْتَضَامِ الْمُعَذِّبِ
ومثله قوله :

وَمَا أَنَا يَا نِسٍّ مِنْ عَفْوِ رَبِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَمْدٍ وَمَهْوٍ
ومثله قوله أيضا :

لَمْ لَا أَوْمَلُ رَحْمَةً مِنْ قَادِرٍ وَالشُّوْلُ يُطْلَبُ فِي السَّحَابِ الْأَشْوَلِ

وقال يذكر خوفه من العقاب :

طوبى لِمَوْءِدَةٍ فِي حَالِ مَوْلِدِهَا
يَا رَبِّ هَلْ أَنَا بِالْغُفْرَانِ فِي ظَمَنِ
وقريب منه قوله :

قَدْ فَنِيَ الْوَقْتُ فَمَا حِيلَتِي
إِنْ خَتَمَ اللَّهُ بِغُفْرَانِهِ

وقال في خوفه وطمعه :

أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُو نَوَافِلَهَا
رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةٍ
ولله دره حيث يقول :

لِيَفْعَلَ الدَّهْرُ مَا يَهْمُ بِهِ
لَا تَيَاسُ النَّفْسُ مِنْ تَفَضُّلِهِ

وقال :

أَرَى أَنْكِفَانِي إِلَى الْمَنَابَا
أُثْبِتُ لِي خَالِقًا حَكِيمًا

وقال :

سُبْحَانَ مَنْ بَرَأَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا
لَوْ شَاءَ رَبُّكَ صَيَّرَ الشَّرَاطِينَ مِنْ
وَالْتَّاجُ تَقْوَى اللَّهِ لَأَمَّا رَصُّوْا
وقال من أخرى :

غَزِعُوا إِلَى ذِكْرِ الْمَلِكِ وَحَسْبِهِمْ

ظُلُمًا فَلَيْتَ أَبَاهَا أَلْفَظَ مَوْءِدُ
مَزُودٌ إِنْ قَلْبِي مِنْكَ مَزُودُ

إِذَا انْقَضَى الْإِمْنَالُ وَالْمَهْلُ
فَكُلُّ مَا لَاقَيْتُهُ سَهْلُ

لَسَكِنْتَنِي لِلْإِلَهِي خَائِفُ رَاجِ
وَكُلُّ أَزْهَرَنِي الْفُلُكَاءُ خَرَّاجِ

إِنْ ظَنُّونِي بِخَالِقِي حَسَنَةً
وَلَوْ أَقَامَتْ فِي النَّارِ أَلْفَ مَسْنَةٍ

أَغْنَى عَنِ الْأُسْرَةِ الْكِفَاةُ
وَلَسْتُ مِنْ مَعْشَرِ نَفَاةِ

دُرٌّ طَفَا مِنْ فَوْقِ بَحْرِ مَانِجِ
هَذِي الْكُوكِبِ عِنْدَ أَذْنِي تَانِجِ
لِيَكُونَ زَيْنًا لِلْأَمِيرِ التَّانِجِ

أَنَّمَا بِذَلِكَ فِي الضَّيْرِ الْوَالِجِ

وقال :

أَحَازِرُ السَّيْلِ وَمَنْ لِي بِمَنْدَ جَاءَ إِذَا أَسْمَعَنِي رَعْدَهُ
وَالْوَقْتُ لَا يَفْتَأُ فِي مَرِّهِ مُقَرَّبًا مِنْ أَجَلٍ بَعْدَهُ
فَرَأَيْتُ الْخَالِقَ بِالْغَيْبِ فِي أُنْ قِيمَةٍ وَالنِّيمَةِ وَالْقَعْدَةِ

أراد الهيئة من القيام والنوم والقيود ، فجاء بها على فعلة بكسر الأول . وهو عقد لمعنى قوله تعالى : « الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ » ومعنى الآية ، والله أعلم : الذين لا يغفلون عنه تعالى في عامة أوقاتهم ، كما ذهب إليه بعض المفسرين .

وقال أبو العلاء :

إِذَا كُنْتُ مِنْ فَرَطِ السَّفَاهِ مُطَلًّا فَيَا جَاحِدُ أَشْهَدُ أَنِّي غَيْرُ جَاحِدٍ
أَخَافُ مِنَ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ أَجَلًا وَأَزْعُمُ أَنَّ الْأَمْرَ فِي يَدِ وَاحِدٍ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمُلْحِدِينَ تَعُودُهُمْ نَدَامَتُهُمْ عِنْدَ الْأَكْفِ الْوَّاحِدِ

ليت شعري كيف يُرْمَى بالإلحاد من يخاطب الملحدين بمثل هذا الكلام ؟ وفيهم يقول أيضا :

أَمَّا الْمُجَاوِرُ فَارْعَهُ وَتَوَقَّهِ وَأَسْتَغْفِرَ رَبَّكَ مِنْ جَوَارِ الْمُلْحِدِ
لَيْسَ الَّذِي جَحَدَ الْمَلِكُ وَقَدْ بَدَتْ آيَاتُهُ بِأَخْرِ لَعْنٍ لَمْ يَجْحَدِ

ويقول :

إِذَا مَا أَلْحَدْتَ أُمَّ بِجَهْلٍ فَقَابِلْهَا بِتَوْحِيدِ الشُّيُوفِ
كَأَنَّا فِي سَجَايَانَا نُقُودُ كَثِيرَاتُ الْبَهَارِجِ وَالزُّيُوفِ
وَهَذِي الْأَرْضُ لِلْمَلِكِ الْمَرْجَى نَلِّمُ بِهَا كَالْمَامِ الضُّيُوفِ

وقال :

تَعَالَى اللَّهُ كَمْ مَلِكٍ مَهِيمٍ تَبَدَّلَ بَعْدَ قَصْرِ ضَيْقٍ لَعْدٍ
أَقْرَبُ بَأْسٍ لِي رَبًّا قَدِيرًا وَلَا أَلْقَى بَدَائِعَهُ بِجَحْدٍ

وقال :

وَحَدَانِيَّةِ السَّلَامِ دِنًا فَذَرْنِي أَقْطَعُ الْأَيْتَامَ وَخَدِي
سَأَلْتُ عَنِ الْحَقَائِقِ كُلِّ قَوْمٍ فَمَا أَلْفَيْتُ إِلَّا حَرْفَ جَعْدٍ
سِوَى أَنِّي أَزُولُ بِغَيْرِ شَكٍّ فَنِي أَى الْبِلَادِ يَكُونُ لَعْدِي

وقال :

وَلَقَدْ وَجَدْتُ وَلَاءَ قَوْمٍ سُبَّةً فَأَصْرِفْ وَلَاءَكَ لِلْقَدِيمِ الْمُوجِدِ

وقال :

يُسْمَوْنَ بِالْجَهْلِ عَبْدَ الرَّحِيمِ وَعَبْدَ الْفَزِيرِ وَعَبْدَ الصَّمَدِ
وَمَا بَلَغُوا أَنْ يَكُونُوا لَهُ عَبِيدًا وَذَلِكَ أَقْصَى الْأَمَدِ
وَلَكِنَّهُ خَالِقُ الْعَالَمِ نَ ذَائِبِ أَجْزَائِهِمْ وَالْجَمَدِ
تَعَمَّدُ يَغْنِكَ بِالْهَدْيِ أَنْ تُدْرَسَ مُغْنِيَهُمْ وَالْعُمَدِ

المغنى، والعمد : كتابان أحدهما فى علم الكلام ، والآخر فى الأصول ، وهما للقاضى عبد الجبار بن أحمد ، من كبار أئمة المعتزلة ، المتوفى سنة خمس عشرة أوست عشرة وأربعمائة . ولأبى محمد عبد الله بن العباسى الرامهرمضى المعتزلى كتاب اسمه المغنى أيضاً ، إلا أن ذكره مقروناً بالعمد يدل على أن المراد الأول .

وقال أبو العلاء :

كَمْ غَيَّرْنَا بِأَمْرِ خَطِّ حَادِثَةٍ وَرَبَّنَا اللَّهُ لَمْ تُلْمِمْ بِهِ الْغَيْرَ

وقال :

مَا زَالَ رَبُّكَ ثَابِتًا فِي مُلْكِهِ يَنْمِي إِلَيْهِ لِلْعِبَادِ جُؤَارُ

وقال :

وَالْجَهْلُ أَغْلَبُ غَيْرَ عَلِمِ أَنَّنَا تَفْنَى وَيَبْقَى الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

وقال في الإقرار بالذنوب من قطعة :

غُفْرَانَ رَبِّكَ قَلَّ مَا فَعَلَ الْفَقَى مَا لَيْسَ مُخَوِّجُهُ إِلَى اسْتِغْفَارِ

صدق والله ، فغفرانك اللهم . وقال :

رَجَزَتْ بِتَسْبِيحِ الْمَلِكِ حَمَامَةٌ بِالشَّامِ تُوْطِنُ أَوْ تَحُلُّ حِجَازَا

وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْإِنْسِ تَعْرِفُ رَبَّهَا وَتَرَى بِهَا الشُّعْرَاءَ وَالرُّجَازَا

وقال في معناه :

سَبَّحَ اللَّهُ نَاعِبٌ ، صَوْتُهُ : غَا قِ ، وَكَذَرِيَّةٌ تَصِيحُ : قَطَا

وقال :

صَنَعَةُ عَزَّتِ الْأَنَامُ بِلُطْفِ وَعَزَّتْهَا إِلَى الْقَدِيرِ الْعَوَازِ

مَلِكٌ أَنْشَأَ السَّمَوَاتِ قَالِبَذِ رُ لَدَيْهِ فِي مَسُورَةِ الْجَلَوَازِ

كَمْ لَهُ كَوْكَبِ أَبْرَ وَأَزَّ الذِّ اسَ حَقِّ سَطَا عَلَى أَبْرَوازِ

وقال :

لَنَا رَبٌّ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ يُسَيِّرُ أَمْرَهُ جَبَلًا وَيُرْمِي

تَظَلُّ الشَّمْسُ مَا هِنَةَ لَدَيْهِ فَمَا بَلَقِيسُ أَمْ مَاسِتَ بَرَسِ

وقال :

إِذَا كُنْتَ بِاللَّهِ الْمُهَيِّمِ وَاتَّقَا فَسَلِّمْ إِلَيْهِ الْأَمْرَ فِي اللَّفْظِ وَاللَّحْظِ

يُدَبِّرُكَ خَلْقُ يُدِيرُ مَقَادِرًا تَخْطِيكَ إِحْسَانُ الْغَائِمِ أَوْ تُحْطَى

وقال :

وَمِثْرَتُ عُمَيْرٍ إِلَى قَبْرِى عَلَى مَهْلٍ وَقَدْ دَنَوْتُ فَحَقَّ الْخَوْفُ وَالْهَلَكُ
مَا نَحْنُ أَمْ مَا بَرَايَا عَالَمٍ كَثُرَ فِي قُدْرَةٍ بَعْضُهَا الْأَفْلَاكُ يَبْتَلِعُ

وقال :

نَدِينُ بَأَنَّ اللَّهَ وَتَرُّ وَخَوْفُهُ رَشَادُ فَصَلُّوا الْوَتْرَ فِي الدَّهْرِ وَالشَّفْعَا

وقال :

الْأَرْضُ لِلَّهِ مَا اسْتَخَيَ الْحُلُولُ بِهَا أَنْ يَدَّعَوْهَا وَهُمْ فِي الدَّارِ أَضْيَافُ
تَنَازَعُوا فِي عَوَارِي قَبِينَهُمْ نَبِلٌ حُطَامٌ وَأَرْمَاحٌ وَأَسْيَافُ
إِنْ خَافُوكَ وَلَمْ يَجْرُرْ خِلَافَهُمْ شَرًّا فَلَا بَأْسَ إِنَّ النَّاسَ أَخْيَافُ

أخياف : أى مختلفون ، ومنه : إخوة أخياف ، إذا كانت أهم واحدة
وآباؤهم شتى ؛ فإذا كانوا لأب واحد من أمهات شتى ، قيل : هم أبناء علات .

وقال فى معنى ما تقدم :

هُوَ الْفَلَكُ الدَّوَارُ أَجْرَاهُ رَبُّهُ عَلَى مَا تَرَى مِنْ قَبْلِ أَنْ تَجْرِيَ الْفُلُكُ
لَهُ الْعِزُّ لَمْ يَشْرَكَهُ فِي الْمَلِكِ غَيْرُهُ فَيَاجْهَلُ إِنْسَانٍ يَقُولُ : لِي الْمَلِكُ

ومثله قوله :

وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ وَأَعْبُدِي مَنِ الْقَلْبِيبُ لِرَبِّنَا وَالِدَارُ

وقوله أيضا :

وَالْمَلِكُ لِلَّهِ مَنْ يَظْفَرُ بِنَبِيلٍ غَنَى يَرُدُّهُ قَسْرًا وَتَضْمَنُ نَفْسُهُ الدَّرَكَ
لَوْ كَانَ لِي أَوْ لغيري قَدْرُ أَنْمَلَةٍ مِنْ التُّرَابِ لَكَانَ الْأَمْرُ مُشْتَرَكًا

ذكر الإسحاق في تاريخه أن السلطان سليما العثماني لما فتح مصر نزل بالروضة في مكان أعد له بالمقياس ، وتقل عن القطبي أنه رأى هذين البيتين مكتوبين بخطه بأعلى المقياس على الرخام الأبيض كتابة خفية لا تكاد تظهر إلا بالتأمل ، ومرقوم تحتها : كتبه الفقير سليم . ثم قال : ولعمري إن كان هذان البيتان من نظم المرحوم فهما في غاية البيان والبراعة ، ونهاية في الشعر العربي الفصيح المنسجم ؛ وإن كان تمثل بهما فهما أيضاً مرتبة عالية في حسن التمثيل ولطف الاستحضار . انتهى . قلت : أما كونهما له فقد ثبت خلافه ؛ فلم يبق إلا أنه تمثل بهما . وما هو بكبير على فضل هذا السلطان واطلاعه . وسلاطين آل عثمان ، وإن اشتهر عنهم قلة الاهتمام باللغة العربية ، فقد نبغ منهم جماعة فيها . منهم : السلطان محمد الفاتح ؛ وفضله في الاشتغال بالعربية غير منكور . ومن شيوخه المولى خواجه زاده ، قرأ عليه متن عز الدين الزنجاني في التصريف ؛ وكانت العلماء تجتمع عنده للمناظرة ، وتعجبه مباحثاتهم . ويحكى أنه كان في صغره غير مهتم بالطلب ، فأمر والده السلطان مراد المولى شمس الدين الكوراني بالتشديد عليه ، فصعد بأمره ، حتى ضربه مرة ضرباً موجعاً ، ولم يزل به حتى ختم القرآن الكريم في مدة يسيرة . ومنهم : السلطان مراد الثالث ابن سليم المتوفى سنة ١٠٠٣ . كان أجمل أهل بيته علماً وأدباً وذكاء وفهماً . اشتغل بالتصوف وبرع فيه ، ونظم الشعر باللغات الثلاث : الفارسية والتركية والعربية . ومنهم : السلطان أحمد بن محمد حفيد السلطان مراد المار ذكره . كان من فضلاء وقته ، مال للأدب والمحاضرات ، ونظم الشعر بالتركية . وما يروى له من الشعر العربي قوله :

فَلْيُ يَصُولُ وَلَا وَصُولَ إِلَيْهِ جَرَحَ الْفُؤَادَ بِصَارِمِي لَحْظِيهِ

مَا قَامَ مُعْتَدِلًا وَهَزَّ قَوَامَهُ إِلَّا تَهْتَكْتَ الشُّتُورَ عَلَيْهِ
يَسْقَى الْمَدَامَةَ مِنْ سُلَاقَةِ رِيْقِهِ وَيَخْصُنَا بِالْفُنُجِ مِنْ جَفْنِيهِ
عَيْنَاهُ تَرْجِسُنَا وَآسُ عِذَارِهِ رِيْحَانُنَا وَالْوَرْدُ مِنْ خَدَّيْهِ
يَاشَعُرُ فِي بَصَرِي وَلَا فِي خَدَّهِ إِنْ أَعَارُ مِنَ النَّسِيمِ عَلَيْهِ
عَجَبِي لِسُلْطَانٍ يُعِزُّ بِعَدْلِهِ وَيَجُورُ سُلْطَانُ الْغَرَامِ عَلَيْهِ
لَوْلَا أَخَافُ اللَّهَ نَمَّ جَحِيمُهُ لَمَبَدَّتْهُ وَسَجَدَتْ يَدَايْهِ

والبيتان الأخيران من قصيدة لابن رزيك الشيعي ، أتى بهما السلطان علي
سبيل التضمين .

رَجَعَ إِلَى شِعْرِ أَبِي الْمَلَاءِ

فمن دلائل إيمانه بالله ، وتفويضه الأمر إليه ، قوله :

رَدَدْتُ إِلَى مَلِكِ الْخَلْقِ أَمْرِي فَلَمْ أَسْأَلْ مَن يَقَعُ الْكَسُوفُ
فَكَمْ سَلِمَ الْجَهْلُولُ مِنَ الْمَنَابَا وَعُوجِلَ بِالْحِمَامِ الْفَيْلَسُوفُ
وقال :

وَالرُّوحُ طَائِرٌ تَحْبِسُ فِي سِجْنِهِ حَقِّي يَمُنُّ رَدَاهُ بِالْإِطْلَاقِ
سَيَمُوتُ تَحْمُودٌ وَيَهْلِكُ آلُكَ وَيَبْدُومُ وَجْهُ الْوَاحِدِ الْخَلَاقِ
وقال :

أَزُولُ وَلَيْسَ فِي الْخَلْقِ شَكٌّ فَلَا تَبْكُوا عَلَيَّ وَلَا تُبْكُوا
خُذُوا سِيرِي فَهَنْ لَكُمْ صَلَاحٌ وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُّوا
وقال :

تَسَمَّتْ رِجَالٌ بِالْمُلُوكِ سَفَاهَةً وَلَا مُلْكَ إِلَّا لِلَّذِي خَلَقَ الْمُلْكَ

أَرَىٰ فَلَكَا مَا دَارَ إِلَّا لِحِكْمَةٍ فَلَا تَنْسَ مَنْ أَجْرَىٰ لِحَاجَتِكَ الْفُلُوكَا
وقال :

إِنَّ يُرْسِلِ النَّفْسَ فِي اللَّذَاتِ صَاحِبَهَا فَمَا يُخَلِّدَنَّ صُعْلُوكَا وَلَا مَلِكَا
وَمَنْ يُطَهَّرُ بِخَوْفِ اللَّهِ مُهْجَتَهُ فَذَاكَ إِنْسَانٌ قَوْمٍ يُشَبِّهُ الْمَلَكَا
وقال :

شِفَاءَ مَا بِكَ أَعْيَانِي وَأَعْيَاكَ فَارْجُ الَّذِي هُوَ أَبْدَانِي وَإِيَّاكَ
مَالِي أَرَاكَ غَيْبًا لَسْتُ تَقْدِرُ أَنْ تُخْصِيَ خُطَاكَ فَهَلْ تُخْصِي خَطَايَاكَ
وقال :

يَا خَالِقَ الْبَدْرِ وَشَمْسِ الضُّحَى مُعْوَلِي فِي كُلِّ حَالِي عَلَيْكَ
وَكُلِّ مَلِكٍ لَكَ عَبْدٌ وَمَا يَبْنِي لَهُ مُلْكٌ فَيُدْعَىٰ مُلْكُكَ
قَدْ رَامَتِ النَّفْسُ لَهَا مَوْتًا فَقُلْتُ : مَهْلًا، لَيْسَ هَذَا إِلَيْكَ
إِنَّ الَّذِي صَاغَكَ يَقْضِي بِمَا شَاءَ وَيُمْضِي فَارْجُرْ عَازِلَيْكَ
الْبَحْرُ فِي قُدْرَتِهِ تُغْبِئُهُ وَالْفَلَكَ الْأَعْظَمُ فِيهَا فُلَيْكَ
وقال :

إِلَهَ الْأَنَامِ وَرَبَّ الْغَمَامِ لَنَا الْفَقْرُ دُونَكَ وَالْمُلْكُ لَكَ

وقال :

فَلَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ الْغَنَىٰ عَطَاءَهُ وَرَجِّ الْغِنَىٰ مِنْ رَبِّكَ الْمُتَعَالَىٰ
وقال :

أَمَا تَرَىٰ الشَّهْبَ فِي أَفْلَاكِهَا أَنْتَقَلَتْ بِقُدْرَةٍ مِنْ مَلِكٍ غَيْرِ مُنْقَلٍ
وقال :

نَمُوتُ لِأَتْنَا حُلَفَاءَ تَقْصِي وَيَبْقَىٰ مَنْ تَفَرَّدَ بِالْكَمَالِ

وقال :

حِكْمٌ تَدُلُّ عَلَى حَكِيمٍ قَادِرٍ مُتَفَرِّدٍ فِي عِزِّهِ بِكَمَالٍ

وقال :

بَوَّهَمَ بَعْضُ الْقَوْمِ وَهْمًا فَاصْلُوا يَقِينُ أُمُورٍ بَاتَ يَتَّبِعُهَا الْوَهْمُ
جَهْلُنَا ، وَلَكِنْ لِلْخَلَائِقِ صَانِعُ أَقَرُّ بِهِ فَسَلُّ مِنْ الْقَوْمِ أَوْ شَهْمُ

وقال في رد تأثير الأشياء لله تعالى :

وَقَدْ يَأْمُرُ اللَّهُ الْكَهَامَ إِذَا نَبَا فَيَفْرِى وَقَدْ يَنْهَى الْحُسَامَ فَيَكْهَمُ

وزاد هذا المعنى وضوحا بقوله وأجاد :

لَوْ يَنْطِقُ السَّيْفُ نَادَى لَيْسَ لِي عَمَلٌ إِذَا قَضَى مَالِكُ الْأَفْلَاكِ أَنْضَانِي
مَتَى أَرَادَ فَصَفْحَايَ اللَّذَانِ هُمَا بِحَرِّ الرَّدَى مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ حَوْضَانِي
وَإِنْ كَهَمْتُ فَأَمْرُ اللَّهِ أَكْهَمَنِي وَإِنْ مَضَيْتُ فَأَمْرُ اللَّهِ أَمْضَانِي

وقال :

مَا فِي بَنِي آدَمَ غِنًى بَلْ كُلُّهُمْ مُقْتَرٌ عَدِيمُ
يَغْنَى الَّذِي مَالُهُ فَنَالَا وَذَلِكَ الْوَاحِدُ الْقَدِيمُ

وقال :

رَأَيْتُ سَجَايَا النَّاسِ فِيهَا تَظَالُمٌ وَلَا رَيْبَ فِي عَدْلِ الَّذِي خَلَقَ الظُّلُمَا

وقال :

فَسَادٌ وَكَوْنٌ حَادِثَانِ كِلَاهُمَا شَهِيدٌ بِأَنَّ الْخَلْقَ صُنْعُ حَكِيمٍ

وقال :

أَبِ الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ تَدِينُ جِنَّ تَسْمِعُ غَيْرَ هَائِبَةِ الرُّجُومِ

وَتَعْلَمُ أَنَّ مَا لَمْ يُقْضَ صَعْبُ
يَاذَنِ اللَّهُ يَنْفُذُ كُلَّ أَمْرٍ
يَجُوزُ بِحُكْمِهِ مَوْتُ الثَّرَيَّا
وَكَمْ وَجَمَ الْفَقِي مِنْ بَعْدِ ضِحْكِ
وَقَالَ :

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ
وَذَاكَ الْفَنِي عَنْ الْمَادِحِينَ
لَهُ سَجَدَ الشَّامِخُ الْمُشْمَخِرُ
وَمَغْفِرَةُ اللَّهِ مَرْجُوءَةٌ
وَقَالَ :

أَدِينُ رَبِّ وَاحِدٍ وَتَجَنَّبِ
قَبِيحَ الْمَسَاعِي حِينَ يَظْلِمُ دَائِرُ
وَقَالَ :

إِذَا مَا شِئْتُمْ دَعَا وَخَفَضَا
وَلَا يُعْقَدُ لَكُمْ أَمَلٌ بِخَلْقِ
وَقَالَ :

مَطِئِي الْوَقْتُ الَّذِي مَا امْتَطَيْتُهُ
وَمَا أَحَدٌ مُعْطَى وَاللَّهُ حَارِي
وَقَالَ :

لَعْمَرِي لَخَيْرُ الذُّخْرِ فِي كُلِّ شِدَّةٍ
وَلَا مَلِكَ إِلَّا لِلَّذِي عَزَّ وَجَّهُ
إِلَهُكَ تَرْجُو فَضْلَهُ وَأَلَاةُ
وَدَامَتْ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ عُلَاةُ

وقال :

تَهَجَّدَ مَعَشَرَ لَيْلًا وَنَمْنَا وَقَازَ بِخِنْدِسٍ مُتَهَجِّدُوهُ
إِلَهُكَ أَوْجَدَ الْأَشْيَاءَ جَمْعًا فَلَا يَفْخَرُ بِشَيْءٍ مُؤْجِدُوهُ
وَرَبُّكَ أَنْجَدَ الْأَقْوَامَ حَتَّى بَنَى أَعْلَى الْقُصُورِ مُنْجِدُوهُ
فَمَجَّدَهُ فَلَمْ يَخْسَرْ أَنْاسٌ أَنَابُوا لِلْمَلِكِ وَمَجَّدُوهُ

ولنختم هذا الفصل بقوله :

تَشَابَهَتْ الْأَشْيَاءُ طَبْعًا وَصُورَةً وَرَبُّكَ لَمْ يُسْمَعْ لَهُ بِشَبِيهِ

هذه أقوال من يتهمة المتخرصون بإنكار الإله ، سقناها إليك لتكرر النظر فيها المرة بعد المرة ، ثم نكلك إلى محاسبة نفسك ، ومحاسبة فكرك ؛ هل ترى فيها غير التوحيد والتنزيه ، وإجلال اسمه تعالى ، والطمع في رحمته ، والخوف من عقابه ، والحض على التقوى ، والإنكار على الملحدين ؟
ولا نخالك بعد ذلك إلا منصفه ، إن كنت من المخلصين .

فصل في معتقده في النبوات والرسل

يتهم الكثيرون أبا العلاء بمجحد النبوات ، وعدم الإيمان بالبعث والنشور ؛ وكثيراً ما يعتمدون تحريف كَلِمِهِ ، أو صرف ظاهره إلى غير مراده ، افتياتاً عليه ، وانتصاراً لمدعاهم . فضلاً عما وضعوه على لسانه من الكذب والبهتان ، كما أثبتته نَقْلَةُ أخباره . وقد مر بك حديثه مع القاضي المنازى ، وكيف اقتضبه الرواة ليثبتوا إلحاده وإنكاره للآخرة . ونقل ياقوت والسلوى عن القاضي أبي يوسف عبد السلام القزويني أنه قال : « قال لي المعري : لم أهب أحداً قط . فقلت : صدقت ، إلا الأنبياء عليهم السلام ! فتغير لونه . أو قال : وجهه . اهـ » ولا أدري ماذا يثبته هذا الحديث أو ينفيه .

وإليك ما ذكره العلامة ابن الوردي في تمة المختصر ، وهو من أدق الباحثين في أمره . قال : « قال لي يوماً بعض أصحابي من الأمراء ذوى الفهم : كيف كان أبو العلاء في اعتقاد البعث ؟ فأنشدته قوله :

فَيَا وَطَنِي إِنْ قَاتَنِي مِنْكَ سَابِقٌ مِنْ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِكَ أُنْبَالُ
وَإِنْ أُسْتَطِيعَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرٌ وَهَيْهَاتَ ، لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ

وبلغني أن بعضهم زعم أن أبا العلاء كان ينكر النبوات ، فهذا مردود

بقول أبي العلاء :

عَجِبْتُ وَقَدْ جُزْتُ الصَّرَاةَ رِفْلَةً وَمَا خَضِلْتُ مِمَّا تَسْرُبَاتِ أَذْيَالُ
أَعْنَمْتُ إِلَيْنَا أَمْ يَقَالَ ابْنُ مَرْيَمَ فَعَلْتُ ، وَهَلْ يُعْطَى النُّبُوَّةَ مَكْسَالُ

وقوله في شريف :

يَا ابْنَ الذِّى بِلِسَانِهِ وَبَيَانِهِ هُدَى الْأَنَامُ وَنُزْلُ التَّنْزِيلِ

عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ

وقال في الشريف أبي إبراهيم العلوي الموسوي :

يَا ابْنَ مُسْتَعْرِضِ الصُّفُوفِ بِبَدْرٍ وَمُبِيدِ الْجُمُوعِ مِنْ غَطَفَانِ
أَحَدِ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمْ الْأَغْنَى رَاضٍ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ وَالْمَعَانِي
وَالشُّخُوصِ الَّتِي خُلِقْنَ ضِيَاءَ قَبْلَ خَلْقِ الْمَرْيَجِ وَالْمِيزَانِ
قَبْلَ أَنْ تُخْلَقَ السَّمَوَاتُ أَوْ تُنْأَى مَرَّ أَفْلاكَ كَهْنٍ بِالْذُّورَانِ
وَأَفَقَ أَسْمُ ابْنِ أَحْمَدَ اسْمَ رَسُولِ وَلِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْمَعْنِيَانِ
يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصَّرَ عَنْكَ الشُّ مَرُّ لَمَّا وَصِفْتَ بِالْقُرْآنِ
أَشْرَبَ الْعَالَمُونَ حُبَّكَ طَبْعًا فَهَوَ فَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأُديَانِ

وقوله :

أَيَدْفَعُ مُعْجِزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ وَفِيكَ وَفِي بَدِيهَتِكَ أَعْتِبَارُ »

انتهى كلام ابن الوردى . وما ذكره من الشعر منقول من سقط الزند .
ولقائل أن يقول ما لكم تنتصرون للرجل بكلامه في سقط الزند ، وهو لم يقصد
به بياناً لمذهبه ، أو شرحاً لمعتقده ، بل جرى فيه مجرى الشعراء في أفانينهم
الشعرية ، وأخرجه مخرج هيامهم في كل واد من القول وضرب من الخيال ؛
وهم كما تعلمون يجوزون الكذب ، ويقولون ما لا يفعلون ؛ فشأنه في ذلك شأنهم
ودعواه دعواهم ؛ فإذا مدح شريفاً لم يكن له بد من تقديس آبائه ، والإقرار
لجدهم عليه الصلاة والسلام بالنبوة والرسالة ، تعظيماً لشأن المدوح ؛ كما لا مندوحة
له في الرثاء عن وصف ما لقيه المرثى من التكريم في جنات النعيم ، ليكون قوله
مقبولاً لدى من يخاطبهم ، وأدعى للحظوة عندهم ، وإن لم يكن هو معتقداً له .

وما يقال في هذا يقال في غيره ، وإلا للزمكم أنه كان على غير ما تدعون له من الزهد والتقوى ، لما أثبتته في هذا الديوان من الغزل والتشبيب وبكاء الشباب والفخر ، وهي والزهد على طرفي نقيض . فلو اقتصرتم على ما في لزوم ما لا يلزم ونحوه من الكتب التي وضعها لبيان فلسفته وآرائه ، لسلمتم من مثل هذا النقد . ونقول في رد ذلك : ربما كان لما ذكرت وجه من الصحة ، إلا أنا لما رأيناكم أخذتم الرجل على بعض ما جاء في هذا الديوان ، واستدرجتم به إلى الطعن في عقيدته ، مع أنه لا يخرج عن الغلو المألوف للشعراء كما بيناه آنفاً — استعجزنا أيضاً أن نحجكم بما جاء فيه من صريح ذكر الحشر ، والإيمان بالرسول وإثبات المعجزات لهم عليهم السلام . وشتان ما بين حجتينا . على أن ما ادعيتموه لا يصح الحكم به على مطلق شعر يقوله الشاعر ، وإلا فالويل للشعر والشعراء بعدئذ .

وبعد ، فإننا لم نحكم لأبي العلاء بصحة إيمانه بالرسول والنبوات إلا من أقواله المثبتة لذلك ، المصروفة به . فلا ريب في أن ما يوم في ظاهره نقيضها من أقواله الأخرى ، مؤول بما يحتمله لفظه ؛ وكثير منها لم يرد به الطعن على الأديان نفسها ، بل أراد أهلها ومنتحلها ، لتفريطهم فيها أو إفراطهم ، كما صرح به في أقوال أخرى ، سنأتي عليها في هذا الفصل .

وقد رأيت بعض المتعصبين عليه يظفر بالبيت الموهم ، فيرويه فذاً من غير نظر لما قبله أو بعده . ولو تدبر ذلك لظهر له مراده ، ولم يجد سبيلاً للطعن عليه . على أننا مع هذا لا نبرئه رحمه الله من بعض سقطات زلّ بها لسانه ، ليس فيها جحد للنبوات ، ولكن ذكرها لا يخلو من شناعة . فكان الأولى له التفادي عن نظمها في هذا السطر . ولا مشاحة في عذر من أنكر عليه فيها ، وإنما

كلامنا فيمن يرميه بالإلحاد ، وهو براء منه ، بدليل ما ذكرناه من كلامه وما مسند كره .

أما من استدل على إنكاره النبوات ، وتحكيمة العقل في التحسين والتقييح ، بقوله :

عَلِمَ الْكَائِنَاتِ فِي كُلِّ وَجْهِ أَوَّلَ عِنْدَهُ السَّمَاءُ صَبِي
خَالِقُ النَّيِّرَاتِ مَا يَتَغَابَى أَلْ عَبْدُ لَكِنَّهُ ضَعِيفٌ غَبِي
أَيْهَا الْفَرُّ إِنْ خُصِصْتُ بِعَقْلِ فَاسْأَلْنَهُ فَكَلَّ عَقْلٍ نَبِي
فقد أخطأ المرمى ، ونكب عن سبيل القصد ، فإن مراده بقوله « فكل عقل نبي » أن العقل كاف في الإخبار والدلالة على وجود صانع لهذه الكائنات ، ولا عذر للعبد في جهله بخالقه ، مادام له عقل ينظر به ويستخبره ، كما يدل عليه سياق الآيات عند التأمل .

وهذه المسألة من المسائل التي قام فيها الخلاف بين أئمة الكلام ، وانقسم فيها أهل السنة إلى قسمين . فذهب جمهور الماتريدية وعامة مشايخ سمرقند إلى أنه تعالى لو لم يبعث للناس رسولا لوجب عليهم بعقولهم معرفة وجوده تعالى ووحدته واتصافه بما يليق به من الحياة والعلم والقدرة وغيرها ، وكونه محدثا للعالم ؛ وهو أيضاً أرجح قولي الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه . وذهب جمهور مشايخ الأشاعرة إلى أنه لا يجب إيمان ولا يحرم كفر قبل بعث الرسل . ولا يرد على الأول أنه لو كان العقل حجة كافية ما أرسل الله الرسل ، ولا كفى به ؛ لأنه يقال في جوابه : لما كان أمر البعث والجزاء مما يشكل على العقل وحده ، إلا بعظيم تأمل فيه ، وكذلك أنواع العبادات والحدود ونحوها لا تنال بمجرد العقل — كان إرسال

الله تعالى رساله وإنزال كتبه ، لبيان ذلك . وأصل الخلاف إنما هو في الإيمان بالله ، لا في أحكام الشرائع . فإن قيل لو كان العقل كافياً في ذلك لاقتصرت الشرائع على بيان ما ذكرتم ، ولم تتعرض لأحكام الإيمان بالله تعالى وتنزيهه ، واتصافه بصفاته اللائقة ونحوها ، اكتفاء بدلالة العقل عليها . قلنا : كان ذلك لزيادة التمكين وتمة البيان ، من قبيل توارد الأدلة وتعاقبها . فإنه تعالى لم يدعنا والبيان بآية واحدة ، بل مَنْ عَلَيْنَا سُبْحَانَهُ بآيات متكررة . وكذلك لم يدعنا ورسولاً واحداً من أول الأمر إلى آخره ، والحجة كانت قائمة بالواحد ، كما بقيت بنبيينا عليه الصلاة والسلام إلى القيامة ؛ فلا يدل ذلك على أن الرسول الواحد أو الآية الواحدة لم يكونا حجة كافية .

هذا محصل ما ذكرناه في هذا المقام ، ولكل من الفريقين أدلة من الكتاب والسنة يحتاج بها لمذهبه ، فاطلبها إن شئت في كتب الكلام ، خصوصاً فيما ألف منها في الخلاف بين الماتريدية والأشعرية ؛ وانظرها أيضاً في كتب التفسير عند قوله تعالى : « وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولاً » .
